

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Атагайская детская школа искусств»**

Методический доклад

**Тема: «Методика преподавания классического танца в младших классах
ДШИ»**

**Автор: Полозова Татьяна Викторовна
высшая квалификационная категория**

Атагай, 2022 год

Содержание

1. Введение.
2. Основная часть:
 - Педагогические методы обучения хореографии.
 - Роль первого года обучения дисциплине «Классический танец»
 - Принципы построения и ведения урока классического танца в младших классах.
 - Методические преподавания классического танца в младших классах школ искусств. Экзерсис у станка, экзерсис на середине, port de bras, allegro.
3. Заключение.
4. Список используемой литературы.

Введение

Классический танец – это четко выраженная система движений, призванная сделать тело дисциплинированным, подвижным и красивым.

В переводе с латинского языка слово «классический» (лат. Classicus) означает «образцовый».

Классический танец является основой хореографии. Классика впитала в себя все самые изящные движения из народных и бытовых танцев нескольких веков, постепенно совершенствуя позиции рук и ног, положения головы и тела.

Занятия классическим танцем знакомят с хореографической терминологией и историей развития балета, воспитывают музыкальность, позволяют развить гибкость, координацию движений, укрепить опорно-двигательный аппарат, способствуют развитию выносливости, физическому и интеллектуальному развитию, а также учит управлять своим телом.

Цель обучения классическому танцу в младших классах:

Изучить движения классического танца в их первооснове, в наипростейших сочетаниях.

Основные задачи преподавания классического танца в младших классах:

- постановка корпуса, рук, ног, головы
- развитие силы и выносливости, координации и выразительности исполнения движения
- развитие творческой индивидуальности обучающихся.

Цель, задачи и требования прописаны в ФГТ.

Педагогические методы обучения в хореографии.

Рассказ и беседа

Главная задача педагога в первые годы обучения классическому танцу заключается в том, чтобы наряду с изучением основных форм и движений, предусмотренных программой, развить у учеников интерес к классическому танцу, дать им элементарные представления о его красоте, об эстетике танца. Необходимо также развивать у учеников сознательное, вдумчивое отношение к занятиям, чтобы они могли более активно работать на уроке и знали, на что особенно важно обращать внимание в том или ином упражнении.

Осмысленность - один из основных принципов.

Исходя из этих задач, на первом уроке целесообразно проводить беседу о танце, о его красоте и выразительности, об обязательной согласованности движений; рассказать о том, как дети должны себя вести, на занятиях классическим танцем (реагировать на замечания, сделанные другому ученику, запоминать замечания и т. п.)

Рассказ и беседу обязательно дополнить фото и видео материалом.

Использование терминологии

Также необходимо использовать французскую терминологию, принятую для классического танца. Все французские термины преподавателю следует переводить на русский язык и систематически проверять усвоение их учащимися.

Я на каждом уроке спрашиваю название движения и перевод.

Метод объяснения.

Объяснение в хореографии применяется в целях ознакомления учеников с тем, как и для чего, они должны выполнять то или иное движение. Речь учителя должна быть всегда образной, живой и точно передавать его мысли.

Весь урок должен быть построен на музыкальном материале. Для слитности исполнения с музыкой, необходимо обратить внимание учеников на подготовительное движение, объяснив, что такое "затакт", помня при этом, что любой "затакт" определяет темп всего упражнения.

Некоторые педагоги останавливают урок, подробно объясняют ошибки, поправляют учеников. На это уходит много времени, паузы нарушают правильный темп ведения экзерсиса, сводят на нет, эффективность исполненных до этого упражнений.

Объяснить и повторить движение, поправить ошибки можно и нужно по ходу исполнения. А также в паузе после окончания экзерсиса у станка. Останавливать учащихся во время выполнения учебных заданий надо возможно реже и только при появлении грубых ошибок, вызванных распушенностью внимания.

Во время выполнения учебного задания замечания надо делать своевременно, поддерживая, а, не рассеивая внимание класса, при этом неуклонно требовать, чтобы ученики выполняли очередное движение активно.

Метод показа

Зрительная память воспитывается и укрепляется при помощи наглядности. К приемам, поясняющим правила выполнения изучаемых движений, следует отнести именно показ.

В младших классах все новые движения нужно показывать подробно, замедленно, как бы по частям, по несколько раз, до полного их усвоения учащимися и, разумеется, подтверждать соответствующими устными пояснениями.

Показ преподавателя должен помочь ученику понять и освоить одинаковые для всех исполнительские правила техники движения.

Основные методы обучения классическому танцу - это наглядный показ и словесное объяснение.

Смысл показа состоит в том, чтобы всесторонне раскрыть и совершенствовать индивидуальные и творческие возможности учащихся, а не создавать своих подражателей.

Таким образом, зрительное и слуховое восприятие учащихся будет способствовать лучшей работе внимания, лучшему пониманию всех деталей задания, особенно в младших классах.

Метод упражнения.

Очень важно в хореографии, чтобы у учеников кроме зрительного и слухового восприятия должно быть и ощущение движения.

Направляющая помощь преподавателя при выполнении движения, например ощущение работы мышц при выполнении какого либо движения; выполнение упражнений в замедленном темпе; фиксация положений тела и его частей в отдельные моменты двигательного действия.

Моторная память ученика отрабатывается, развивается и крепнет на основе точной исполнительской техники, закрепляется трудно, путем многократно повторяемых упражнений на протяжении всего курса обучения. Педагогические методы обучения, адаптированные к хореографическим дисциплинам представляют собой творческое и новаторское явление. Эффективность процесса обучения зависит от того, насколько правильно выбран метод обучения (или сочетание методов).

Роль первого года обучения дисциплине «Классический танец»

Первый год, как правило, оказывает решающее влияние на все последующее обучение и его конечный результат. Именно на первом году обучения закладывается фундамент для всего комплекса знаний, навыков, умений, и качеств будущего исполнителя.

Говоря о постановке корпуса, ног, рук, головы хочется обратить внимание, что именно этот этап является наиболее сложным, требующим преодоления ряда как физических, так и психологических трудностей. Они связаны, в первую очередь, с тем, что формирование балетной осанки начинается с изучения позиций ног лицом к станку. Это предполагает довольно значительные и длительные статические нагрузки, которые детьми младшего школьного возраста переносятся тяжелее, чем динамические.

Основной путь преодоления этих трудностей – правильное соотношение изучения позиций у станка в статике с динамической работой в процессе освоения элементов классического экзерсиса. Эти два типа работы тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга.

Кроме того следует вводить в урок упражнения, направленные на разработку природных данных и исправление природных недостатков учащихся. Введение выворотных позиций ног и перевод всей мышечной работы на эту основу оказывает существенное влияние на координационные возможности ребенка.

Одним из основных принципов воспитания координации является постепенность введения в работу на уроке различного рода трудностей исполнения – технических, скоростных, композиционных.

Я стараюсь точно и целенаправленно дозировать трудности, как на отдельном уроке, так и на каждом этапе обучения.

Например, если усложняется композиция задания, то оно должно состоять из хорошо усвоенных элементов и не быть слишком сложным технически; если изучается новый технический прием, то его нельзя включать в сложные комбинации, пока он не будет усвоен и так далее.

Принципы построения урока классического танца в младших классах.

Обучение классическому танцу происходит по принципу от простого, к сложному и основано на системном подходе. Постановка корпуса, ног, рук, головы имеет огромное значение в формировании техники исполнения.

Каждый урок по классическому танцу традиционно начинают с поклона педагогу и концертмейстеру. Поклон является не только приветствием, он мобилизует внимание, концентрирует учащихся на предстоящее занятие.

Затем идет разогрев на середине или у станка –это подготавливает все группы мышц на работу и настраивает обучающихся на урок.

Структура урока классического танца

- Экзерсис у станка
- Экзерсис на середине (Adagio, Port de bras)
- Allegro

Навыки, приобретаемые учащимися в экзерсисе, должны поддерживаться ежедневной тренировкой, основанной на строгих методических правилах.

Под экзерсисом у станка и на середине зала подразумевают изучение движений, из которых в дальнейшем складывается техника исполнительского мастерства.

Насыщенность, интенсивность урока классического танца зависит от готовности к нему педагога. Чёткое представление о структуре урока позволяет выдерживать деловой ритм, не отвлекаться на длительные рассуждения, работать над ошибками всем классом и с отдельными учениками.

Замечания одному ученику являются основой для самоанализа каждого учащегося в классе. Задание даётся чётко, спокойно и уверенно. Следует избегать на уроках монотонности голоса.

Музыкальное оформление урока должно быть богатым, разнообразным, с использованием различных музыкальных размеров и темпов. Основная задача педагога-хореографа – научить учащихся движением заполнять музыкальную фразу, добиваясь максимального эмоционального слияния с ней.

Спешка в прохождении материала никогда не даёт качества, необходимо, чтобы ученик спокойно разобрался в технологии.

Педагогу необходимо проявить терпение и не «травмировать» замечаниями отстающих учеников. Любой успех необходимо замечать и отмечать. Это вселяет уверенность, потребность к прилежанию, создаёт комфортность существования в группе, а также формирует такие качества характера, как трудолюбие, умение преодолевать трудности. Все эти качества – залог успешного обучения хореографии.

Методы и приемы преподавания классического танца в младших классах.

Обучение классическому танцу начинается с экзерсиса. В экзерсисе разносторонне развиваются мускулатура ног, выворотность, шаг и plié (приседание), постановка корпуса, рук и головы, координация движений. В результате систематических тренировок фигура приобретает подтянутость, вырабатывается устойчивость.

Экзерсис начинается у станка, затем, по мере усвоения движений, переносится на середину зала. За упражнениями на середине зала следует *adagio* и *allegro*.

Нагрузку в течение урока следует распределять равномерно во всех упражнениях. «Если преподаватель находит необходимым увеличить количество повторений какого-либо движения, то следующее упражнение следует сократить. Последовательность экзерсиса не должна быть случайной. В зависимости от степени трудности, следует учитывать полезное и логическое сочетание движений, не соединяя их в комбинации только ради рисунка движений.

В первом классе в экзерсис у палки и на середине зала исполняется на всей ступне.

Во втором классе в экзерсис у палки вводится подъем на полу-пальцы, при этом первая половина комбинации исполняется на всей ступне, вторая на полу-пальцах.

Являясь основой всех видов танцевальных искусств, на сегодняшний день классический танец имеет отработанную систему, способствующую овладению этой, дисциплиной. Ни один урок классического танца не обходится без чёткой методики проведения урока и его планирования. Отрабатывая методику преподавания классического танца, сложившуюся за долгое время моей работы, я попыталась найти свои методы преподавания, используя свой опыт, теоретические знания.

На уроках хореографии в частности по классическому танцу мы пользуемся методами и приемами;

Наглядный метод – приемы (картинки, слайды, просмотры видео)

Словесный метод- приемы (рассказ, беседа, опрос)

Практический метод – приемы (упражнения, работа в ансамбле, паре, самостоятельная работа)

Первоначальное представление о движении учащихся на всех этапах обучения может получить только из показа педагога, словесное объяснение не в состоянии дать образа движения в целом, но и словесное объяснение, несомненно, важно. Я смогла найти соотношение этих двух методов, которое обеспечивает максимальный педагогический эффект.

Разучивание нового движения, я начинаю с его названия (используя французскую терминологию и перевод на русский язык), далее следует показ, одновременно расставляю акценты в объяснении «как правильно выполнить упражнение, каких ошибок нужно избегать. Дети начинают исполнять движение правильно.

Затем я использую приём проговаривания вслух (всеми учащимися) основных моментов, правил исполнения движения « на что обратить внимание, как нельзя делать, зачем нужно следить».

Использую так же сравнительные образы, которые возникают у детей (пример: движение работающей ноги в *rond de jambe par terre*, один ребёнок сравнивает с циркулем, другой с миксером движение фондю сравнивают с мороженым) такие сравнения помогают в процессе обучения.

Экзерсис у станка

Существуют разные точки зрения на то, с какого движения следует начинать урок классического класса. Одни (эта традиция идет от Блазиса, и к ним принадлежала А. Ваганова) считают, что начинать экзерсис у станка надо с *plié*. Другие педагоги начинают урок с *ballement tendu*, так делал, в частности, известный педагог Н. Легат.

Работая по методике А. Я. Вагановой мы начинаем экзерсис у станка с *plié*, на середине, *adagio* и *allegro*.

Ознакомление с предметом классический танец начинается с постановки корпуса у станка, где изучаем позиции ног, знакомимся с позициями рук и *grèbrasion*.

Adagio

Всестороннее овладение позами классического танца и самой разнообразной их связью.

В младших классах adagio вырабатывает устойчивость, навыки свободного владения корпусом (при переходах из позы в позу) и плавные выразительные движения рук.

Port de bras

Правильное прохождение рук через основные позиции с поворотами, наклонами и движениями корпуса.

Allegro (прыжки)

Самая трудная часть урока. Все, что вырабатывается экзерсисом и adagio, непосредственно связано с прыжками и во многом способствует их развитию. Но особенное внимание следует уделять прыжкам.

Прыжки исполняются:

- с двух ног на две (changement, echange, assemble и др.)
- с двух ног на одну (sissjn simple, sisson ouvert и др.)
- с одной ноги на другую (pas gete. pas emboite и др.)

Прыжок зависит от силы мускулатуры ног и особенно от силы бедра. Самое же главное - уметь во время отталкиваться от пола с plie сохранить одновременность броска работающей ноги и толчка опорной, подтянутость корпуса, оказать помощь руками и ощутить собранность всего тела перед прыжком, в момент прыжка и в его заключении на demi plie.

Первые прыжковые комбинации должны состоять из маленьких прыжков с двух ног на две, подготавливающих ноги к более трудным маленьким прыжкам на одну ногу.

В первом классе, прежде чем приступить к изучению прыжков, прорабатывается экзерсис, в котором, как говорилось выше, приобретает постановка корпуса, выворотность ног, эластичность приседания и т. д., после чего начинается работа над прыжками.

Заключение:

Несмотря на многообразие существующих методов обучения, педагогу необходимо постоянно контролировать обучающее действие методов и преобразовывать в зависимости от предъявляемых к ним требований. Педагогические методы должны стать внутренним способом организации учебного процесса. Классический танец развивается, методика обучения совершенствуется, растет техника танца. Существуют новые, основанные на современных принципах биомеханики, приемы обучения вращениям и прыжкам.

Опираясь на имеющийся опыт, педагогические методы обучения классическому танцу должны корректироваться практикой педагога. Вне зависимости от методов обучения, которые выбирает преподаватель, главное любить то, чему ты учишь, постоянно совершенствовать свой профессиональный уровень, и ни в коем случае не становиться обычным урокодателем.

Исходя из многолетнего практического опыта работы с детьми, можно сделать вывод о том, что как важно дать детям грамотную и систематическую подготовку в хореографическом классе.

Овладев необходимыми знаниями, навыками и умениями, научившись понимать и осмысливать содержание изучаемого хореографического материала, формируется художественный вкус детей, они начинают подмечать и воспринимать прекрасное не только в искусстве, но и в жизни.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Атагайская детская школа искусств»**

Муниципальное Методическое Объединение

**Тема: «Особенности организации процедуры итоговой аттестации
обучающихся по результатам освоения дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
хореографического искусства «Хореографическое творчество»**

Автор: Полозова Т.В

высшая квалификационная категория

Аккомпониатор: Шагаева И.С

Высшая квалификационная категория

Доклад

слайд №1

Тема «Особенности организации процедуры итоговой аттестации обучающихся по результатам освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Согласно Федеральному закону об Образовании от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ освоение дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области искусств должно завершаться итоговой аттестацией обучающихся.

слайд №2

Итоговая аттестация – важный и ответственный этап, как в жизни конкретного ученика, так и в деятельности любой образовательной организации. Успешность итоговой аттестации во многом зависит от предварительной подготовки к этому ответственному периоду.

Сама подготовка к итоговой аттестации начинается с первого класса и идет планомерно и методично из года в год, где обучающиеся осваивают предметы выбранной образовательной программы, чтобы показать весь багаж приобретенных знаний, умений и навыков за период обучения.

слайд №3

Целью итоговой аттестации является контроль (оценка) освоения выпускниками предпрофессиональных программ в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации

слайд №4

слайд №5

В соответствии с ФГТ в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» - итоговая аттестация проходит по предметам

Классический танец

Народно-сценический танец

История хореографического искусства

Между выпускными экзаменами должен быть предусмотрен перерыв не менее трех дней.

слайд №6 (читать на слайде)

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Классический танец

слайд №7 экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, аллегро

слайд №8- что должны знать

- основные комбинации классического танца
- метро-ритмические раскладки исполнения движения
- особенности постановки корпуса , рук, ног, головы

слайд №9 – чем владеть

- осознанным правильным владением движений
- техникой прыжка
- хореографической памятью

слайд №10- уметь

- исполнять элементы и основные комбинации классического танца
- контролировать мышечную нагрузку

слайд №11- критерии оценок

«отлично»

- осознанное владение экзерсисом у станка и на середине
- комбинации исполняет уверенно, музыкально, без ошибок

«хорошо»

- знает содержание комбинаций у станка и на середине
- исполняет комбинации с несущественными ошибками

«удовлетворительно»

- слабо ориентируется в содержании экзерсиса у станка и на середине зала
- исполняет комбинации с существенными ошибками

«неудовлетворительно»

- не имеет представление о содержании экзерсиса у станка и на середине зала

Народно- сценический танец -

слайд № 12 – экзерсис у станка, исполнение танцевальных этюдов

слайд №13- знание

- знание элементов и основных комбинаций НСТ
- знание рисунка НСТ, особенности взаимодействия с партнёрами на сцене

слайд №14 – умение

- распределять сценическую площадку, чувство ансамбля, сохранять рисунок при исполнении НСТ
- умение исполнять различные виды НСТ

слайд №15 – критерии оценок

«отлично»

- осознанное владение хореографическим текстом
- комбинации исполняет уверенно, музыкально, выразительно без ошибок

«хорошо»

- знает хореографический текст
- исполняет комбинации музыкально, в нужной манере, с несущественными ошибками, которые быстро самостоятельно исправляет

«удовлетворительно»

- слабо ориентируется в содержании материала
- исполняет комбинации с существенными ошибками

«неудовлетворительно»

- не имеет представление о содержании предмета, исполняет комбинации с существенными ошибками, которые не может исправить

История хореографического искусства

слайд №16 - Форма проведения экзамена по предмету «история хореографического искусства», могут быть разнообразны: такие как реферат, тестирование, опрос по билетам.

слайд №17- знания

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства
- знание хореографической терминологии

слайд №18 – критерии оценок на слайде

слайд №19

Все направления плана подготовки к итоговой аттестации взаимосвязаны, работа по ним осуществляется в несколько этапов:

- 1-й этап - организационный (август - октябрь);
- 2-й этап - практический (октябрь - май)
- 3-й этап – психологический (январь-май)
- 4-й этап – итоговая аттестация (май)
- 5-й этап - аналитический (май- июнь)

1 этап – организационный

- Просмотреть ФГТ и рекомендации министерства культуры по проведению итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусства (11 января 2013 года)

- Составление примерного экзаменационного плана по предметам итоговой аттестации (четко продумывать каждую комбинацию, какое основное, какое проходное, в каком характере и т.д. для разучивания)

- Работа с концертмейстером над музыкальным материалом

- Выбор формы итоговой аттестации по ИХИ - разработка темы, составление тестов, составление вопросов для билетов и т.д.

Работа с обучающимися:

- приготовить список сайтов, методической литературы в подготовке к экзаменам

- ознакомление с критериями оценок по каждому предмету итоговой аттестации

- Ознакомления с правилами проведения

ИХИ – сдача декабрь

Классический танец, НСТ – сдача май

и поведения на экзамене

- Составление расписания уроков (с учетом всех условий)

- Беседа о важности завершающегося года (обязательное посещение, выполнение домашнего задания)

- Профорентационная работа (просмотр видео учебных заведений, буклетов, рассказ о выпускниках нашей школы, встреча со студентами окончивших нашу ДШИ и обучающихся по профилю.

Работа с родителями:(групповые, индивидуальные)

- контроль за посещением и выполнением домашнего задания

- посещение уроков родителями

- помощь родителей в организации подготовки к итоговой аттестации (составления расписания дня с учетом всех условий)

- внимание, помощь и забота о своих детях.

- беседа о процедуре проведения итоговой аттестации

2 этап – практический

-методическая и практическая работа по предметам

(работа на сайтах интернета, использование методической литературы из библиотечного фонда, работа в классе последовательность и техника исполнения, работа над координацией, апломбом, музыкальное и эмоциональное исполнение, исполнительское мастерство)

- Индивидуальная работа с обучающимися (помощь в работе над рефератом, помощь в освоении экзаменационной программы)

3 этап – психологический

Обратить внимание, что экзамен такого уровня впервые у ребят. В школе, они еще не сдавали ни каких экзаменов и поэтому итоговая аттестация – Это определенное волнение, стресс.

И чтобы избежать серьезных психологических срывов и преодолеть не уверенности при сдачи экзамена, я провожу такую работу:

-Работа с родителями (законными представителями)

(индивидуальные беседы, психологический тренинг (приглашенный психолог)

- Работа с обучающимися (беседы –индивидуальные, групповые, работа с приглашенным психологом , различные тренинги, психологические игры на стрессоустойчивость «как противостоять стрессу», «настрой на успех»

4 этап – итоговая аттестация

В своей деятельности экзаменационным комиссиям необходимо руководствоваться утвержденным Минкультуры России нормативным актом о форме и порядке проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших предпрофессиональные программы, а также учебно-методической документацией, разработанной непосредственно ДШИ на основании ФГТ.

- подготовка документации(план экзамена, схема построения на уроке)
- чистый, проветриваемый класс, вода
- настрой обучающихся, концертмейстера, само настрой
- правила поведения на экзамене обучающихся
- правила поведения на экзамене родителей
- встреча экзаменационной комиссии
- проведение экзамена (выход ребят в класс, поклон- приветствие, знакомство с комиссией, знакомство с ребятами , педагог, концертмейстер, процесс –урока, поклон , работа экзаменационной комиссии, оглашение результатов экзамена)

Кроме регламентации процедуры, выявления уровня приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков итоговая аттестация выпускников ДШИ дает оценку многолетнему педагогическому труду, наивысший результат которого - воспитанная у ребенка любовь к искусству и потребность в творческой деятельности.

Слайд №20,21, 22, 23,24 (по 4 секунды на слайд)

Экзаменационные материалы и содержание по каждому выпускному экзамену (программы, темы, билеты, исполнительский репертуар и др.) должны ежегодно разрабатываться ДШИ, рассматриваться на заседании педагогического совета и утверждаться руководителем ДШИ не позднее, чем за три месяца до начала проведения итоговой аттестации.

Слайд №25,26,27,28,29 (по 4 секунды на слайд)

Экзаменационные материалы должны целостно отражать объем проверяемых теоретических знаний, практических умений и навыков, а также уровень творческого развития выпускника в соответствии с установленными ФГТ минимумом содержания.

Результаты итоговой аттестации выставляются по пятибалльной шкале и заносятся в свидетельство об освоении предпрофессиональной программы.

Нормой Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ предусмотрено, что по окончании итоговой аттестации ДШИ должна выдавать выпускникам соответствующее свидетельство. Форма свидетельства устанавливается Минкультуры России и является единой на территории всей страны.

слайд №30, 31 (по 4 секунды на слайд)

5 этап – аналитический

- Анализ итоговой аттестации на методической секции (разбор замечаний, построение экзамена, пожеланий)
- Анализ на педагогическом совете (организация проведения, подготовка обучающихся к экзамену, результат итоговой аттестации)
- Работа с обучающимися (просмотр видео – обсуждение, работа над ошибками)
- Благодарность детям за труд, за совместную деятельность, за выбор и достижения цели.
- Работа с родителями (беседа о проведении и результатах итоговой аттестации)
- Благодарность родителям за хороших и талантливых детей , за отзывчивость, помощь и долгое сотрудничество.
- Плановая концертная деятельность
- Подготовка к выпускному вечеру (видео материал о творческом пути ребенка)

слайд № 32-42 (по 4 секунды на слайд)

Вывод: Преподаватель должен быть думающим, компетентным, творчески мыслящим, заинтересованным в своей работе и не бояться экспериментировать.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Атагайская детская школа искусств»**

Методический доклад

Тема: «Хореография как система воспитания»

Автор: Полозова Татьяна Викторовна
высшая квалификационная категория

Атагай, 2021 год

Методический доклад на тему:

«Хореография как система воспитания»

Подготовила: преподаватель хореографического отделения
Полозова Т.В.

Введение

Актуальность данной работы обусловлена современной тенденцией роста числа хореографических коллективов, не удаляющих в достаточной мере внимания формированию и развитию творческих потенциалов личности на занятии хореографией. Сегодня мы имеем много примеров хорошей постановки воспитательной работы во многих коллективах, но, вместе с тем, есть и такие коллективы, которые упускают основную цель воспитания. Увлекаясь чисто танцевальными, техническими навыками исполнения танцев, что само по себе не плохо, они часто упускают возможность развивать внутренний мир, что неминуемо сказывается на исполнительской культуре. Поскольку богатство внутренней жизни, наполненность чувством, творческая фантазия, воображение, устремленность к идеалам одухотворяет танец, делает самые простые движения содержательными, тем самым формируя всесторонне развитую личность участников.

Отсюда возникает проблема воспитания и развития творческого потенциала личности средствами хореографии. Существующая проблема воспитания и развития творческого потенциала личности средствами хореографии. Существует проблема обуславливающая актуальность данной работы.

Объектом исследования является хореографическое самодеятельное творчество на современном этапе.

Предмет исследования- процесс развития личностных качеств,

средствами хореографии.

Цель исследования: разобраться в сущности процесса воспитания личности в самодеятельном хореографическом коллективе.

Задача исследования:

1. проанализировать структуру учебно-воспитательной работы в хореографическом коллективе;
2. выделить специфику средств хореографического искусства в процессе воспитания;
3. выявить и определить особенности учебно-воспитательного процесса в условиях работы в самодеятельном коллективе;
4. определить роль руководителя в воспитательном процессе.

Гипотеза исследования: если занятия хореографией в самодеятельном коллективе это учебно-воспитательный процесс, то в результате происходит формирование и развитие личности.

В качестве методов были использованы теоретические и эмпирические.

Теоретические:

1. изучение и анализ литературных источников;
2. системный анализ хореографического искусства;
3. анализ воспитательной работы в хореографическом самодеятельном коллективе.

Эмпирические:

1. беседа с руководителями самодеятельных коллективов;
2. собственный опыт педагогический и балетмейстерской работы.

Краткий обзор литературы:

Фундаментальными трудами по данной теме явились научные труды основоположника психологии Рубинштейна Сергея Леонидовича «Основы общей психологии»- в основе учебника «деятельностная» теория учения о личности.

Учебные пособия Каргина Анатолия Степановича « Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе» и « Самодеятельное художественное творчество»- в его работе затронут широкий круг вопросов становление и развития художественной самодеятельности. Автор собран ценный материал с точки зрения практики и теории.

Балетмейстера «Сочинение танца». Страницы педагогического опыта - в своей книге автор отводит много места разговору о педагогической деятельности как своей, так и ведущих педагогов-хореографов.

Данная работа имеет следующую структуру, введение, две главы, заключение, список литературы.

Во введении обосновывается актуальность темы исследования,

определяются цель и задачи, а также объект, предмет и методы исследования.

В первой главе «Хореография как средство воспитания» содержится два параграфа.

В этой главе рассматриваются и анализируются структурные принципы воспитательной работы в хореографическом коллективе, а также выделяется специфика средств хореографического искусства.

Анализ показал: цель воспитательной работы в хореографическом коллективе является формирование всесторонне развитие личности. Цель определяет задачи учебно-воспитательные, учебно-образовательные, художественно-творческие.

Функции хореографического искусства воспитательные, образовательные, коммуникативные. Основными направлениями является нравственное, художественное и эстетическое воспитание. Внешнее выражение процесса воспитания выражаются в форме. Формы можно разделить на основные, дополнительные и формы художественно-эстетического воспитания. Воспитание в хореографическом коллективе осуществляется с помощью методов. Методика учебно-воспитательной работы не может быть единой для всей хореографической самодеятельности. Процесс обучения основывается на основных принципах, их содержания является единым для проведения процесса обучения в любом коллективе.

Проанализировав структуру и принципы воспитательной работы в хореографическом коллективе можно с уверенностью сказать, что основой является педагогическая система и тогда получается, что хореографическое воспитание носит системный характер. Особенности воспитательной работы в хореографическом коллективе выражается в специфике средств хореографического искусства, такие как художественный образ,

хореографическая лексика, и воспитательной основой в музыкально-танцевальных произведениях.

Во второй главе «Специфика педагогической работы в самодеятельном коллективе» содержится три параграфа, где определяется направленность воспитательного процесса в условиях самодеятельного коллектива, а также определяется роль руководителя в формировании творческой личности.

Вывод: Специфика работы в самодеятельности коллективе заключается в учебно-творческой, концертно-творческой и репетиционной работе, это дает возможность не только физическому совершенствованию участника и приобретению в процессе обучения специальных навыков, но несет и смысловую воспитательную нагрузку. Она существенно отлична от профессиональной, но даже ее ограниченное применение должно основываться на педагогической деятельности, что обеспечивает гармоничное художественно-эстетическое развитие. Роль руководителя хореографического коллектива заключается в привлечении в деятельность участников педагогической целесообразности, превращении любительских занятий в воспитывающий процесс. Руководитель с помощью учебных занятий, образовательных мероприятий, репетиционной и концертно-исполнительской работы коллектива решает не только узкие исполнительские задачи, но и педагогические. Тем самым он обеспечивает выполнение своих функций перед обществом.

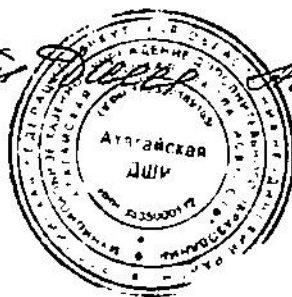
Теоретическая и практическая значимость исследования заключается в том, что основные положения и материалы исследования работы могут быть разработаны и использованы руководителями в самодеятельных хореографических коллектива.

Практическая часть:

Изучение движений танца «Журавли»: - для среднего возраста
Изучение движений танца «Журавлята» - для младшего возраста.
Изучение рисунков танца.
Прослушивание и подбор музыкального материала.
Музыкальное исполнение.
Характерные черты исполняемой композиции – образ журавлей.
Итоговое исполнение.

Заключение: «Хореография как вид искусства имеет свою специфику, которая определяет специфику профессии. Педагог-хореограф должен знать методику педагогики, изучить анатомию, музыку, стать в какой то степени психологом, способным анализировать душевное состояние своих подопечных. От общей культуры и знаний педагога во многом зависит мировоззрение, моральные и эстетические принципы его участников, все хорошее, как и все плохое, что есть в учителе, переходит к ним. Педагог танца, как и всякий другой воспитатель, обязан служить примером для своих учеников. Он должен понимать, что одна из главных задач в работе с участниками состоит в воспитании достойных граждан нашей страны, для которых устойчивый моральный облик является основой их жизни и деятельности».

директор *Ирина Владимировна Иванова*



**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Атагайская детская школа искусств»**

**Методические рекомендации
по предмету классический танец второй год обучения**

**Автор: Полозова Татьяна Викторовна
высшая квалификационная категория**

Атагай, 2021год

Второй год обучения

ЦЕЛЬ: Дальнейшее развитие координации движений у станка и на середине зала. (одной рукой за станок)

Изучение положения: *stoisee, efface*.

Освоение поворотов головы и более сложных движений. Продолжение развития выразительности на середине зала: введение в упражнения *port de bras*.

Первоначальное знакомство с техникой полуповоротов на двух ногах и движений на полу-пальцах. Повторение ранее пройденных прыжков и изучение новых.

Простейшее сочетание элементарных движений.

Задачи нашего урока:

Работа над техникой исполнения.

Работа над координацией

Музыкальное исполнение движений.

Поклон.

Экзерсис у станка

1. *Demi-plie- Grand-plie* в I, II, III, IV и V позициях. Музыкальный размер 4/4.

С координацией руки.

2. *Battements tendus* с V позиции. 16 тактов по 2/4.

По три *battements tendus* вперед, в сторону, назад и в сторону, на 2/4 каждое.

3. *Battements tendus jetes* V позиции. 16 тактов по 2/4.

Исполняются слитно: на первую четверть - бросок ноги на 30°, на вторую четверть возвращение ноги в исходную V позицию.

По четыре *battements tendus jetes* вперед, в сторону и назад, на 2/4 каждое.

4. *Ronds de jambe par terre*. Музыкальный размер 4/4.

Endehors: на первую четверть работающая нога с I позиции вытягивается вперед и фиксирует эту точку; на вторую четверть проводится в сторону и также фиксирует точку; на третью четверть проводится назад, фиксирует точку; на четвертую четверть ставится в I позицию.

Движение повторяется четыре раза, затем исполняется в том же музыкальном размере на 4/4 каждое, но плавно, без остановок -вперед, в сторону и назад. То же самое повторяется *endedans*.

5. *Battements soutenus* в V-позицию. 8 тактов по 4/4.

Исполняется по два раза во всех направлениях. На первую и вторую четверти работающая нога вытягивается в заданном направлении носком в пол, по правилам *battement tendu*; одновременно на опорной ноге опуститься на *demi-plié*. На третью и четвертую четверти работающая нога возвращается в V-позицию, опорная вытягивается.

6. *Battements fondus* во всех направлениях. Музыкальный размер 4/4. Исходное положение - работающая нога вытянута в сторону, носком в пол. На первую четверть нога сгибается в колене, на опорной ноге *demi-plié* положение *sur le cou-de-pied* впереди; на вторую четверть вытягивается вперед, носком в пол, на третью и четвертую четверти это положение сохраняется. Затем то же самое исполняется в сторону, назад и в сторону. Комбинация повторяется до восьми раз.

7. *Battements frappés* во всех направлениях. Музыкальный размер 4/4.

Исходное положение - работающая нога вытянута в сторону, носком в пол. На первую четверть нога сгибается в колене и ударяет опорную ногу *sur le cou-de-pied* впереди; на вторую четверть вытягивается вперед, носком в пол, на третью и четвертую четверти это положение сохраняется. Затем то же самое исполняется в сторону, назад и в сторону. Комбинация повторяется от восьми до шестнадцати раз.

8. *Petits battements sur le cou-de-pied*. 16 тактов по 2/4.

На два вступительных аккорда работающая нога вытягивается в сторону, носком в пол. На следующие два аккорда нога сгибается и ставится *sur le cou-de-pied* вперед. Первый такт: нога приоткрывается в сторону II-позиции и сгибается *sur le cou-de-pied* сзади; второй такт: нога приоткрывается в сторону II-позиции и сгибается *sur le cou-de-pied* впереди. Движение повторяется восемь раз.

9. *Battements relevés lents* на 90° в сторону II-позиции. 8 тактов по 4/4.

Исполняется лицом к палке. Первый такт: работающая нога из I или V позиции поднимается в сторону на 90°; второй такт - положение сохраняется; третий такт: нога опускается в исходное положение I или V позиции; четвертый такт -- остановка в позиции. Движение повторяется два раза.

10. Grand battements jetés с I позиции. Музыкальный размер по 2/4.

Исполняются слитно: на первую четверть - бросок ноги, на вторую четверть возвращение ноги в исходную I позицию.

По четыре grand battements jetés в сторону на 2/4 каждое.

11. Pas de burres – переступание. (лицом к станку)

Экзерсис на середине зала

1. Demi-plié. Музыкальный размер 4/4.

По два demi-pliés и одно grand-plié в I, II, III, и V позициях, на 2 такта каждое.

2. Battements tendus V позиции. 16 тактов по 4/4.

По четыре battementstendus вперед, в сторону, назад и в сторону, на 4/4 каждое.

3. Battements tendus jetés с I позиции в сторону. Музыкальный размер 2/4.

Восемь battements tendus jetés, на 2/4 каждое

4. Demi-rond de jambe par terre. 16 тактов по 4/4.

Endehors. Первый такт: на первую четверть работающая нога вытягивается вперед; на вторую четверть проводится в сторону; на третью четверть закрывается в I позицию, на четвертую положение сохраняется. Второй такт: исполняется вторая половина ronddejambeparteteendehors. Движение повторяется четыре раза, затем исполняется endedans.

5. Sotenis - Музыкальный размер 4/4.

Исполняется по одному разу крестом. Левая нога начинает назад.

6. Frappes - Музыкальный размер 4/4.

По два раза крестом, подъем на полу-пальцы и выход на левую ногу.

7 Grand battements jetés Музыкальный размер 4/4.

Исполняется по три раза крестом положение stoise с releve и положением руки в третью позицию.

8. I portdebras. Музыкальный размер 4/4.

Исходное положение --V позиция йрауlementcroisй, правая нога впереди, руки в подготовительном положении. Первый такт: на первую и вторую четверти руки поднимаются во II позицию; на третью и четвертую четверти опускаются в подготовительное положение.

9. II portdebras. Музыкальный размер 4/4.

Исходное положение -V позиция йрауlementcroisй, правая нога впереди; левая рука на III позиции, правая на II.

Первый такт: на первую и вторую четверти левая рука открывается на II позицию, на третью и четвертую четверти левая рука опускается в подготовительное положение, правая поднимается в III позицию. Второй такт: на первую и вторую четверти руки соединяются в I позиции; на третью и четвертую четверти раскрываются в исходное положение.

Движение повторяется четыре раза.

10. Изучение вальсового шага по ромбу и в продвижении. Музыкальный размер 3/4.

Allegro (прыжки)

- с двух ног на две (Soute, changement, echange.)

Темп прыжковых упражнений устанавливается преподавателем.

Поклон.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Атагайская детская школа искусств»

Методический доклад
на тему: «Методика преподавания и
структура занятий классического танца
на уроках хореографического отделения
детской школы искусств»

Подготовила: преподаватель

Полозова Татьяна Викторовна

Содержание

Введение.....	3
Специфика преподавания классического танца с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.....	4
Методические требования к построению занятий по классическому танцу.....	7
Экзерсис у станка, на середине, Adagio, Allegro.....	9
Пример урока классического танца.....	15
Заключение.....	19
Список использованной литературы.....	20

Введение

Танец - вид искусства, где художественный образ воплощается через музыкально-организованное движение. Особенности искусства танца в том, что содержание любого танцевального произведения раскрывается через пластику человеческого тела (выразительность движений, жестов, поз актера-танцовщика).

Исходные позиции для воспитания пластичности тела, развития его двигательной культуры создают танцевальные упражнения (экзерсис).

Учебная работа по классическому танцу и состоит в систематическом овладении элементами экзерсиса, то есть комплекса движений классического танца.

Экзерсис - это постоянная и последовательная тренировка костного и суставно-мышечного аппарата, а также психическая настройка обучающегося, способствующая развитию волевых качеств, двигательной памяти, ритмичности, музыкальности. Это освоение танцевальной техники, закладывающее основы выразительности движения. Экзерсис создает основной пластический фундамент. Он дает обучающемуся возможность гармонически развивать и совершенствовать двигательный аппарат.

В своем современном виде экзерсис - это отточенная, совершенная и унифицированная система элементов, упражнений и комбинаций, созданная в процессе длительного хореографического опыта. Все элементы классического экзерсиса прошли естественный отбор. Выжили и вошли в состав экзерсиса действительно необходимые элементы, наиболее конкретно и целенаправленно развивающие и тренирующие психо-физический аппарат обучающегося.

С помощью танца, в том числе классического, можно обеспечить такие условия для человеческой деятельности, которые помогают раскрыть человеку его творческий потенциал и нравственные возможности личности. Уроки хореографии в школе искусств с обязательным введением классического танца - не профессиональное обучение танцу, а обогащение мировосприятия учащегося, как важнейшего фактора развивающего обучения, формирование творческого потенциала человека 21 века

Специфика преподавания классического танца с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся

Педагог-руководитель хореографического класса постоянно занимается эстетическим воспитанием детей, с тем, чтобы они были всесторонне подготовлены к художественному восприятию данного вида искусства. В основе этого воспитания лежит формирование любви к своей национальной культуре, народному творчеству, интересу и пониманию красоты окружающего мира, общения. Достижения физического совершенства должны быть тесно связаны с духовно развитой личностью. Все эти задачи воспитания неотделимы от возрастных и индивидуальных особенностей детей. В основу обучения детей младшего школьного возраста необходимо положить игровое начало. Речь идет о том, чтобы сделать игру органичным компонентом урока. Игра на уроке ритмики не должна являться наградой или отдыхом после нелегкой работы, скорее труд возникает на почве игры, становится ее смыслом и продолжением. Правильно подобранные и организованные в процессе обучения танцы-игры способствуют умению трудиться, вызывают интерес к уроку, к работе. Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Но физическая нагрузка сама по себе не имеет для ребенка воспитательного значения. Она обязательно должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением. Задача педагога - воспитать в детях стремление к творческому самовыражению, к грамотному овладению эмоциями, пониманию прекрасного.

При работе с детьми необходимо знать возрастные особенности, без которых невозможно верно определить содержание и направление обучения. Для детей старшего дошкольного возраста характерно слабое развитие мышц, дети быстро устают от физических нагрузок. Из-за слабости мышц спины они не способны долго удерживать корпус в подтянутом состоянии. Педагог должен обратить внимание на укрепление и развитие мышц, формирование устойчивых навыков правильной осанки. Слабость дыхательных мышц, недостаточно развитая сердечно - сосудистая система - все эти особенности требуют от педагога очень осторожного увеличения физических нагрузок и чередования быстрого темпа с медленным. У детей недостаточно развит анализаторный аппарат: зрительная, слуховая, мышечная и вестибулярная чувствительность. Несовершенно восприятие: дети не умеют долго слушать музыку, неточно воспринимают движения, плохо ориентируются в пространстве. Развитие органов чувств, сенсорных умений и совершенствование восприятия - должно стать первоначальной задачей обучения.

Возрастными особенностями принято называть анатомо-физиологические и психические особенности характера того или иного возрастного периода. В тесной связи с возрастными особенностями находятся индивидуальные - устойчивые свойства личности, характера, интересов, умственной деятельности, присущие тому или иному ребенку и отличающие его от других. К 5-6 летнему возрасту дети способны заниматься хореографией, так как сформированность структур и функций мозга ребенка близка по ряду показателей к мозгу взрослого человека.

Современные данные возрастной психологии позволяют утверждать, что мозг 6-летнего ребенка готов к усвоению доступной информации в процессе систематического обучения. Однако, следует иметь в виду, что в индивидуальном развитии детей одного и того же возраста наблюдаются отклонения от средних показателей темпа созревания мозга и всего организма - опережение или отставание. Кроме того, нужно и учитывать и половые различия. В физиологическом отношении мальчики в среднем отстают от девочек на год-полтора, хотя те и другие имеют от рождения одинаковое количество лет.

Волнообразность темпов роста и развития определяют необходимость выделения нескольких возрастных периодов. Приблизительно до 10 лет мальчики и девочки растут одинаково, у девочек с 11-12 лет (более раннее наступление полового созревания), а у мальчиков с 13-14 лет темп роста ускоряется, и к 14-15 годам рост мальчиков и девочек почти одинаков.

В 8-9 лет у девочек наступает препубертатный период. У мальчиков он наступает в 10-13 лет. Костная система в младшем школьном возрасте еще окончательно не сформирована. Не завершено окостенение позвоночника, грудной клетки, таза, конечностей. Позвоночник гибок и податлив, при длительном неправильном положении тела возможно его искривление. Поэтому необходим следить за правильной осанкой и походкой.

В эти годы дети обладают уже достаточным уровнем психического развития, но очень возбудимы. Для этого возраста характерно богатство воображения, эмоциональность и непосредственность реакций. Однако из-за относительно слабой устойчивости внимания дети на занятиях быстро теряют темп и ритм.

Дети в этом возрасте обладают в основном наглядно-образным характером запоминания, поэтому личный показ педагогом наиболее эффективен. Характер еще только складывается, но дети уже обладают некоторой настойчивостью, способны ставить перед собой определенные цели.

Педагог применяет в своей работе наиболее целесообразные методы с учетом возраста детей, их специальной подготовки, уровня эмоциональной отзывчивости, наличия интереса к хореографическому искусству. Увлечение и вдохновение - источник интеллектуального роста личности. Интеллектуальное чувство - это та ниточка, на которой держится желание учиться. Если обучение сопровождается яркими и волнующими впечатлениями, познание становится крепким и необходимым. Занятия становятся интересными, и тогда ребенок видит результаты своих усилий в творчестве. Задача педагога - не дать угаснуть творческому интересу ребенка,

всячески его развить и укреплять. Необходимо также развивать у учеников сознательное, вдумчивое отношение к занятиям, чтобы они могли более активно работать на уроке и знали, на что особенно важно обращать внимание том или ином упражнении. Важной задачей первых лет обучения хореографии является освоение азбуки классического танца. Развиваются выворотность ног, танцевальный шаг, правильная постановка корпуса, гибкость, устойчивость, легкий высокий прыжок, четкая координация движений. Все это - элементы, необходимые для дальнейшего развития техники и навыков.

5

Исходя из этих задач, целесообразно рекомендовать с самого начала обучения периодические посещения учениками вместе с педагогом уроков хореографии средних классов, для того, чтобы учащиеся получили представление о том, чем им предстоит заняться. На первом уроке целесообразно проводить беседу о танце, о его красоте и выразительности, об обязательной согласованности движений; рассказать о том, как дети должны себя вести, занимаясь классикой (реагировать на замечания, сделанные другому ученику, запоминать замечания и т. п.) На первых порах обучения урок следует строить так, чтобы добиться возможно большего разнообразия в чередовании и перемене упражнений - упражнения лицом к палке, переход на середину, возвращение к палке и т.п. Это необходимо для того, движения, а работали в состоянии сосредоточенного внимания. Кроме того, такой урок не будет однообразным и скучным.

«Показав и объяснив учащимся то или иное упражнение, необходимо указать на самое главное в его исполнении. Индивидуальный опрос учащихся - устный и с показом - необходимо проводить систематически. Кроме индивидуальных замечаний полезно останавливать класс во время исполнения того или иного упражнения и проверять правильность положения ног, корпуса, рук - одновременно у всего класса. Следует так же спрашивать ребят, в чем ошибка того или иного ученика и как ее надо исправить. Систематическое повторение с учениками пройденного материала тренирует и улучшает качество исполнения».

Показ педагогом всех движений должен быть точным и аккуратным, что особенно важно в младших классах. В противном случае, как показывает практика, учащиеся будут выполнять упражнение неряшливо и неточно.

Все французские термины преподавателю следует переводить на русский язык и систематически проверять усвоение их учащимися.

Для развития у учащихся выразительности, фантазии и артистичности следует на протяжении первых лет обучения (начиная примерно с конца первого месяца) практиковать простейшие этюды на смену настроения.

При музыкальном оформлении педагогу не следует считать вслух на уроке, т.к. это притупляет музыкальное восприятие ученика. Объяснив ученику, в каком размере и темпе делается данное упражнение, необходимо дать ему возможность вслушиваться в музыку. Считать вслух допустимо только вначале обучения нового упражнения. Особенное внимание должно быть обращено на качество музыкального оформления урока начального обучения, необходимо остерегаться сведения его к сухому отбиванию такта-счета. Музыкальное оформление должно прививать учащимся эстетические навыки, осознанное отношение к музыкальному произведению - умение слышать музыкальную фразу, ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике. Весь урок должен быть построен на музыкальном материале. Переходы от упражнений у палки к упражнениям в середине зала, а также поклоны при входе в класс и после окончания урока должны быть музыкально оформлены, чтобы дети привыкали организовывать свои движения согласованно с музыкой. Качество музыкального оформления уроков хореографии во время занятий классическим танцем в младших классах должно находиться на высоком уровне, т.к. именно здесь дети знакомятся с музыкой в ее связи с движением.

Поэтому крайне важно дать учащимся с самого начала правильное представление о принципах и закономерностях этой связи.

«Последующие годы обучения - средние классы - наряду с развитием выносливости, силы и устойчивости воспитывают более свободное владение корпусом, движениями головы и особенно рук, которые должны быть не только пластичными и выразительными, но и активно участвовать в исполнении прыжков. Для достижения этого в уроки средних классов вводятся комбинации с различными, более сложными сочетаниями движений и связующие движения, например: *pas de bougee*, *pas de* и т.д. В целях выразительности танца следует добиваться различия в исполнении основных и связующих движений. Задача последних - выделить основное движение упражнения. Однако слишком увлекаться комбинациями движений не следует. Главное - качество исполнения. Поэтому новые движения программы средних классов изучают обязательно в чистом виде. Если движение трудное, и достичь правильного исполнения сразу нельзя, изучают сначала его элементы. Только в этом случае движение будет по-настоящему усвоено. Как показывает наш опыт экзерсис у палки в средних классах полезнее исполнять (у палки) *en face*. Положение *epaulement* в какой-то мере затрудняет правильную постановку корпуса, а значит, и выработку устойчивости.

На середине зала, напротив, упражнение следует выполнять *epaulement*, это воспитывает танцевальность. Чередую переходы из *epaulement* в *en face* и обратно, надо внимательно следить за правильностью поворотов корпуса и движений ног. Технические трудности в средних классах возрастают. Программу средних классов необходимо распределить с учетом возрастающих трудностей движений и обязательным учетом времени, необходимого для их усвоения. В комбинациях выделяется основное движение. Не следует перегружать комбинации большим количеством разных движений. Систематический тренаж. Точное выполнение методических правил - залог хорошего усвоения программы».

Музыкальное сопровождение упражнений классического танца на уроках хореографии в средних классах следует еще больше разнообразить. Характер музыкальных ритмов меняется в ходе занятий. Когда изучается новое движение или отдельные его элементы, ритм должен быть простым. В комбинациях же можно варьировать ритмический рисунок внутри такта, особенно в прыжках. Для слитности исполнения с музыкой, необходимо обратить внимание на подготовительное движение, на «затакт», помня при этом, что любой «затакт» определяет темп всего упражнения.

Методические требования к построению занятий по классическому танцу

Современные поколения педагогов классического танца оснащены разнообразными теоретическими знаниями, многие известные педагоги имеют свой практический опыт.

Тем не менее, начинающий педагог часто сталкивается с трудностями в работе с учениками. В какой последовательности изучать те или иные движения, сколько раз движение должно быть повторено в учебном примере, какие движения целесообразнее сочетать в одной комбинации, как построить урок в целом?

Эти и многие другие вопросы встают перед начинающими педагогами. Мы почти не знаем, как строили свои уроки, как добивались замечательных результатов знаменитые педагоги прошлого. История донесла до нас лишь описание методов преподавания К. Блазиса и один из уроков Ф. Тальони. Ученицы А.Я. Вагановой, конечно, хранят в памяти ее уроки, но лишь два урока полностью зафиксированы в ее книге «Основы классического танца» Уроки А.М. Мессерера могут лишь частично служить ориентиром для педагогов, так как они рассчитаны не на учащихся, а на артистов балета. Записи уроков многих других выдающихся педагогов (Вазем, Легата, Тихомирова, Собежанской), к сожалению, не систематизированы и не опубликованы и поэтому не могут быть достоянием педагогов наших дней. Единственным учебным пособием для педагогов служит уже много лет книга В.С. Костровицкой «100 уроков классического танца».

Обучение классическому танцу начинается с экзерсиса. В экзерсисе разносторонне развиваются мускулатура ног, их выворотность, шаг и *plie* (приседание), постановка корпуса, рук и головы, координация движений. В результате систематических тренировок фигура приобретает подтянутость, вырабатывается устойчивость.

Экзерсис начинается у палки, затем, по мере усвоения движений, переносится на середину зала. За упражнениями на середине зала следует *adagio* и *allegro*. Навыки, приобретенные учащимися в экзерсисе, должны поддерживаться систематическими тренировками, основанными на строгих методических правилах.

Нагрузку в течение урока следует распределять равномерно во всех упражнениях. «Если преподаватель находит необходимым увеличить количество повторений какого-либо движения, то следующее упражнение следует сократить, так как всякая физическая перегрузка вредна: она приводит к расслаблению мышечной системы и связок, в результате чего легко повреждаются ноги».

Последовательность экзерсиса не должна быть случайной. В зависимости от степени трудности, следует учитывать полезное и логическое сочетание движений, не соединяя их в комбинации только ради рисунка движений.

В первом классе в экзерсис у палки и на середине зала исполняется на всей ступне.

Во втором классе в экзерсис у палки вводится подъем на полупальцы, при этом первая половина комбинации исполняется на всей ступне, вторая на полупальцах, позже полностью на полупальцах.

В третьем и последующих классах экзерсис у палки и на середине зала исполняются полностью на полупальцах. Маленькое и большое *adagio* - также с максимальным применением подъема на полупальцы.

В младших классах рекомендуется подъем на низкие полупальцы, что дает большую возможность сохранять выворотность (еще не достаточно разработанную и закрепленную), за исключением *prerapation* к турам и турам *sur le sou-de-pied*, исполняемых всегда на высоких полупальцах.

В средних и старших классах экзерсис у палки, на середине зала и *adagio* можно исполнять на высоких полупальцах, при этом необходимо следить за выворотностью ног, Учащимся с маловыворотными ногами следует ограниченно пользоваться подъемом на высокие полупальцы.

На высоких полупальцах значительно труднее сохранять выворотность опорной ноги, но при тренировке необходимо вводить их, так как ахиллово сухожилие, икроножная, ягодичная и трехглавая (бедренная) мышцы активнее включаются в работу; сильнее развивается и укрепляется свод ступни, нога приобретает красивую законченную линию в больших позах, *tours, pirouettes, tours chaines* и в других движениях.

Экзерсис у станка

Экзерсис у станка содержит много трудных движений. Поэтому считается правильным рекомендовать ученикам возможность разогревать мышцы и связки ног до начала урока, особенно в средних классах. Для младших классов бывает достаточно обыкновенной разминки по кругу в начале урока. Это дает возможность вести работу у станка более эффективно.

На наш взгляд экзерсис у станка в младших и средних классах должен занимать примерно одинаковое время. Это объясняется тем, что если в средних классах увеличивается объем движений, то одновременно увеличивается и темп исполнения. А в младших классах мы, давая минимум движений, особое внимание обращаем на их проработку, что требует много времени.

В школе экзерсис у станка носит учебный характер. Движения должны так сочетаться в комбинации, чтобы можно было закрепить пройденный в предыдущих классах материал, дать возможность учащимся грамотно исполнить движения и контролировать свое исполнение. В тоже время именно у станка разучиваются новые сложные движения, которые затем составляют основу экзерсиса на середине зала.

Существуют разные точки зрения на то, с какого движения следует начинать урок классического класса. Одни (эта традиция идет от Блазиса, и к ним принадлежала А. Ваганова) считают, что начинать экзерсис у станка надо с plie. Другие педагоги начинают урок с ballement tendu, так делал, в частности, известный педагог Н. Легат.

В данной работе мы предлагаем экзерсис у станка, на середине, adagio u allegro.

Первое упражнение- plie во всех позициях. В этом упражнении участвуют корпус, руки и голова; мышцы и связки ног растягиваются и сокращаются в спокойных медленных движениях. Тело танцовщика подготавливается к более сложным движениям («разогревается»), поэтому рационально начинать урок с приседаний.

Второе упражнение -battements tendus, соединенные с battements jetes,-в котором приобретаются постановка ног, выворотность, активно вводятся в работу все группы малых и больших мышц. Это основные движения, тренирующие и вырабатывающие силу ног.

Battement tendus jetes органически связаны с battements tendus, поэтому исполняются непосредственно за ними. Темп исполнения по сравнению с battements tendus, ускоряется в два раза.

Третье упражнение- ronds de jambe par terre(в средних и старших классах соединяются с большими ronds de jambe jete).

Grand rond de jambe jete- это усложненное продолжение ronds de jambe par terre, исполняемое энергичным броском ноги на 90°.

Оба эти движения, наиболее эффективные во всем экзерсисе, выполняют общие (но различные по степени сложности) функции, направленные на развитие вращательной подвижности тазобедренного сустава, от которой зависит диапазон выворотности ног.

В заключение комбинаций ronds de jambe исполняются port de bras, подготавливающие корпус и руки для следующих упражнений, где их участие становится шире и активнее, так как движения усложняются, вводятся tours и повороты.

Четвертое упражнение- battements fondues. Это первое движение, в котором опорная нога поднимается на полупальцы, подготавливаясь к дальнейшей, более усиленной работе.

Fondus вырабатывают мягкость приседания и эластичность, необходимые в прыжках. Это движение можно сравнить с растяжением и сдержанным сокращением тугой резиновой ленты.

К battements fondues присоединяются frappes и doubles frappes, которые исполняются резко и энергично. Это приучает мышцы и сухожилия быстро (контрастно) переключаться с мягких, плавных движений на резкие (стакатто).

Пятое упражнение- ronds de jambe en l Mair, разрабатывающие подвижность коленного сустава и придающие его связкам силу и эластичность

Ronds de jambe en l Mair- круговые движения ноги в воздухе на высоте 45°- могут комбинироваться с tours sur le cou-de pied и petits battement sur le cou-de-pied. Здесь также происходит переключение работы мышц и связок. Рекомендуется исполнять ronds de jambe en l Mair и на 90°; оно вырабатывает силу бедра и подготавливает ногу к длительной работе (с выворотным бедром) на этой высоте.

Шестое упражнение- petits battement sur le cou-de-pied- вырабатывает быстрое, свободное владение нижней частью ноги (от колена до носка) при выворотном и неподвижном положении верхней части. С battement sur le cou-de-pied можно комбинировать tours и повороты.

Седьмое упражнение-battements developpes. Это самое трудное движение экзерсиса; оно исполняется на 90° и выше и требует всесторонней подготовки.

Developpees развивают шаг и силу бедра, что помогает удерживать ногу на предельной высоте.

Developpees подготавливают тело к сложным adagio на середине зала, а также к прыжкам, где сила бедер необходима при толчке от пола мягкого полуприседания после прыжка.

Восьмое упражнение, завершающее экзерсис, - *grands battements jete* (большие батманы).

Они развивают шаг значительно активнее, чем developpees: большой, энергичный бросок ноги способствует развитию внутренних бедренных мышц и сухожилий, усиливает работу тазобедренного сустава, что является главным в развитии шага.

Подводя итог проучивания экзерсиса у станка, мы видим, что каждое упражнение вносит в работу мышц, тазобедренного и коленного суставов новое дополнение: вводится подъем на полупальцы, комбинации становятся более сложными, в ряде движений ускоряется темп (например: *ronds de jambe en l Mair, petit battement sur le cou-de-pied* и т. п. сначала исполняются четвертями, затем на восьмые шестнадцатые доли).

Большая нагрузка падает в экзерсисе и на опорную ногу, сильно вытянутую, выворотную и принимающую на себя тяжесть всего тела.

Корпус во всех упражнениях находится в вертикальном и подтянутом положении, за исключением моментов, когда его наклон, перегиба или поворота требует комбинация.

В движениях рук по позициям и в позах вырабатывается мягкость. Постановка рук и закрепление правильной формы происходят главным образом на второй позиции.

В конце экзерсиса полезно дать комплекс разнообразных растяжек для развития шага и выворотности, усложняя его *port de bras*.

Большая нагрузка падает на экзерсисе на опорную ногу, сильно втянутую, выворотную и принимающую на себя тяжесть всего тела.

Корпус во всех упражнениях находится в вертикальном и подтянутом положении, за исключением моментов, когда его наклона, перегибы или поворота требует комбинация.

В движениях рук по позициям и в позах вырабатывается мягкость. Подготовка рук и закрепление правильной формы происходят главным образом на 2 позиции. Всевозможные наклоны и повороты головы сопровождают все движения экзерсиса, начиная с первого упражнения у палки. Темп экзерсиса у станка должен быть предельно спокойным. Важно проработать каждое движение, закрепить пройденное, постоянно стремиться и добиваться выворотности и абсолютной правильности исполнения движений. Медленный темп дает возможность достичь этого. Но строить весь экзерсис в медленном темпе нельзя. Помимо чередования медленного и быстрого темпов, полезно иногда выполнить комбинацию сначала в медленном, а затем повторить ее в быстром темпе.

Не рекомендуется во время экзерсиса у станка делать большие паузы между упражнениями.

Необходимо помнить, что одна из задач экзерсиса - это сила мышц и выносливости. Некоторые педагоги останавливают урок, подробно объясняют ошибки, поправляют учеников. На это уходит много времени, паузы нарушают правильный темп ведения экзерсиса, сводят на нет эффективность исполненных до этого упражнений. Эффективнее объяснить и повторить движение, поправить ошибки можно и нужно по ходу исполнения. А также в паузе после окончания экзерсиса у станка.

Экзерсис на середине

Экзерсис на середине зала имеет такое же значение и развитие, как и экзерсис у палки. Последовательность его в основном та же. На середине зала он значительно сложнее, т.к.

следует сохранять выворотность ног и равновесие тела без палки. Правильное распределение центра тяжести подтянутого корпуса на двух или на одной ноге, равные бедра и, в особенности, подтянутое и выворотное бедро работающей ноги - основные условия для овладения устойчивостью.

Работая перед зеркалом, не следует сосредотачивать внимание на какой-либо отдельной части тела, - необходимо охватывать взглядом всю фигуру, следуя за правильностью формы и положения ног. Но кроме зрительного восприятия должно быть и ощущение всего тела, его собранности и подтянутости.

В первом классе экзерсис на середине класса идет в строго последовательном программном порядке и исполняется полностью. Во втором - в той же последовательности, что и у палки, но с добавлением к plie во всех позициях простейших developpes.

В третьем классе к plie в позициях прибавляются demi rond de jambe developpe и большие позы.

С четвертого класса перед экзерсисом рекомендуется делать несложное по форме adagio (не более восьми тактов по 4/4), соединяя его в комбинации с battements tendus и jetes и заканчивая маленькими tours sur le cou-de-pied

В средних и старших классах количество упражнений можно сокращать за счет соединения движений. Комбинации становятся сложнее и разнообразнее.

Основными движениями экзерсиса на середине зала, которые должны исполняться ежедневно, можно считать с battements tendus, jetes, fondus и большие battements.

Rond de jambe par terre, rond de jambe en l Mair и petit battement sur le cou-de-pied могут комбинироваться с основными движениями.

Adagio

Танцевальную фразу, состоящую из различных видов developpe, медленных поворотов в позах (tour lent), port de bras, всевозможных renverse, grand fouette, tours sur le cou-de-pied и tours в больших позах, принято называть adagio.

Движения adagio изучаются постепенно. В младших классах adagio состоит из простейших форм releve lent на 90°, developpe, port de bras, исполняемых в медленном темпе и на всей ступне.

В средних классах adagio усложняется поворотами в больших позах; длительной устойчивостью на полупальцах в позах на 90°, preparation к tours и tours в больших позах; tours sur le cou-de-pied, переходами из позы в позу и т. п. Темп adagio, по сравнению с младшими классами ускоряется.

В старших классах понятие adagio приобретает условный характер, так как оно может исполняться не только в умеренном темпе, но и ускоренном и отличается в построении тем, что в него включается больше вращательных движений, tours, renverse, fouette и некоторый прыжки.

Это уже не типичное adagio: ускоренный темп и динамичность приближают его к allegro, подготавливают тело к pas allegro. Значение adagio чрезвычайно велико: оно объединяет ряд движений в одно гармоничное целое, развивает и укрепляет правильную форму движений классического танца.

Если в младших классах adagio вырабатывает устойчивость, навыки свободного владения корпусом (при переходах из позы в позу) и плавные выразительные движения рук, то в старших классах использование в adagio технически трудных движений, исполняемых, как правило, на

полупальцах, их сложное и разнообразное сочетание, подводит итог всесторонней технической подготовке.

В мужском сценическом танце, в противоположность женскому, *adagio*, как танцевальная форма не встречается, но его изучение одинаково необходимо как в женском, так и в мужском классе, потому что оно неразрывно связано с прыжками, в первую очередь с большими, и придает им правильную форму.

Из всех разделов урока *adagio* включает в себя наибольшее количество разнородных движений и представляет особую трудность для правильного музыкально-хореографического построения. Маленькое *adagio* строится на музыкальную фразу не менее чем на четыре такта по 4/4 или на восемь и двенадцать тактов. Большое - от двенадцати до шестнадцати тактов. Для построения *adagio* нужны четкий метр, ритм, темп и соблюдение квадратности.

Сильные движения (*tous* в больших позах, *grand fouette*, *genverse*, *tours sur le cou-de-pied* и ряд других движений, которые в *adagio* следует выделить) начинаются на сильные доли такта, на первую или третью четверти четырехдольного размера. При других музыкальных размерах также на сильные доли. Если перечисленные движения падают на слабые доли такта (вторые и четвертые), они нарушают единство музыкально-хореографического построения.

На слабые доли должны падать, главным образом, связующие и вспомогательные движения: *pas de bougtee*, все виды *passé* и. п.

Allegro

Прыжки самая трудная часть урока. Все, что вырабатывается экзерсисом и *adagio*, непосредственно, связано с прыжками и во многом способствует их развитию. Но особенное внимание следует уделять самим прыжкам.

Прыжок зависит от силы мускулатуры ног, эластичности и крепости связок ступни и коленей, развитого ахиллова сухожилия, крепости пальцев ног и в особенности силы бедра. Самое же главное - уметь в момент отталкивания от пола с *plié* сохранить одновременность броска работающей ноги и толчка опорной, подтянуть корпус (что способствует увеличению прыжка), оказать помощь рукам и ощутить собранность всего тела перед прыжком, в момент прыжка и в его заключении на, *demi plié*.

В первом классе, прежде чем приступить к изучению прыжков, прорабатывается экзерсис, в котором, как говорилось выше, приобретается постановка корпуса, выворотность ног, эластичность приседания и т. д., после чего начинается работа над прыжками.

Лицом к палке проучиваются прыжки на 1,2 и 5 позициях (*temps relevé*). Далее следуют *changement de pied*, *échappe*, *assemble* и *jete* и т. д. Каждый прыжок изучается лицом к палке не более двух недель, затем он исполняется на середине зала.

Во всех классах первые прыжковые комбинации должны состоять из маленьких прыжков с двух ног на две, подготавливающих ноги к более трудным маленьким прыжкам на одну ногу. Переход от маленьких прыжков к большим должен быть постепенный; несложные большие прыжки комбинируются с маленькими.

Дальше следуют технически трудные большие прыжки: *saut basque*, *sabriole* и т. д. (в старших мужских классах они усложняются заносками, двойными поворотами и *tours* в воздухе). Затем исполняются комбинации из маленьких прыжков с заносками.

Темп прыжковых упражнений устанавливается преподавателем в соответствии с требованиями программы данного класса и, естественно, должен быть различным в младших, средних и старших классах. Все новые программные прыжки разучиваются в медленном темпе; темп ускоряется по мере усвоения движения.

Все темпы, устанавливаемые для прыжковых комбинаций, сохраняются до конца фразы, даже если комбинация состоит из маленьких и больших разнородных прыжков. Музыкальное

оформление играет здесь значительную роль, так как музыкальный рисунок должен подчеркивать различный характер прыжков.

Пример урока классического танца для первого класса хореографического отделения ДШИ (9-10 лет)

Экзерсис у палки

1. Demi-pliй. Музыкальный размер 4/4.

По два demi-pliйs в I, II, III, IV и V позициях на 2 такта каждое.

2. Battements tendus с V позиции. 16 тактов по 2/4.

По четыре battements tendus вперед, в сторону, назад и в сторону, на 2/4 каждое.

3. Battements tendus doubles с V позиции (с опусканием пятки во II позицию). 8 тактов по 4/4.

На первую четверть работающая нога вытягивается в сторону носком в пол, на вторую четверть нога опускается во II позицию на всю ступню, на третью четверть подъем и пальцы ноги вытягиваются, на четвертую четверть нога закрывается в V позицию. Движение повторяется восемь раз.

4. Battements tendus jetйs с V позиции. 16 тактов по 2/4.

Исполняются слитно: на первую четверть -- бросок ноги на 45°, на вторую четверть возвращение ноги в исходную V позицию.

По четыре battements tendus jetйs вперед, в сторону и назад, на 2/4 каждое, и на четыре такта -- relevй lent на 45° в сторону II позиции.

5. Ronds de jambe par terre. Музыкальный размер 4/4.

En dehors: на первую четверть работающая нога с I позиции вытягивается вперед и фиксирует эту точку; на вторую четверть проводится в сторону и также фиксирует точку; на третью четверть проводится назад, фиксирует точку; на четвертую четверть ставится в I позицию.

Движение повторяется четыре раза, затем исполняется в том же музыкальном размере на 4/4 каждое, но плавно, без остановок -- вперед, в сторону и назад. То же самое повторяется en dedans. В заключение упражнения исполняется простейшее port de bras, на два такта по 4/4.

6. Battements soutenus в V позицию. 8 тактов по 4/4.

Исполняется по два раза во всех направлениях. На первую и вторую четверти работающая нога вытягивается в заданном направлении носком в пол, по правилам battement tendu; одновременно на опорной ноге опуститься на demi-pliй. На третью и четвертую четверти работающая нога возвращается в V позицию, опорная вытягивается.

7. Battements frappйs во всех направлениях. Музыкальный размер 4/4.

Исходное положение -- работающая нога вытянута в сторону, носком в пол. На первую четверть нога сгибается в колене и ударяет опорную ногу sur le cou-de-pied впереди; на вторую четверть вытягивается вперед, носком в пол, на третью и четвертую четверти это положение сохраняется. Затем то же самое исполняется в сторону, назад и в сторону. Комбинация повторяется от восьми до шестнадцати раз.

8. Battements doubles frappйs. 8 тактов по 4/4.

Исходное положение -- работающая нога вытянута в сторону, носком в пол. На первую четверть нога сгибается в колене, ударяет опорную sur le cou-de-pied впереди; на вторую

четверть приоткрывается и переносится sur le cou-de-pied сзади; на третью четверть вытягивается в сторону, носком в пол, на четвертую четверть положение сохраняется. Следующее double farrй выполняется с ударом sur le cou-de-pied сзади и переносом работающей ноги sur le cou-de-pied вперед. Движение повторяется восемь раз.

9. Petits battements sur le cou-de-pied. 16 тактов по 2/4.

На два вступительных аккорда работающая нога вытягивается в сторону, носком в пол, одновременно рука из подготовительного положения поднимается в I позицию. На следующие два аккорда нога сгибается и ставится sur le cou-de-pied вперед, одновременно рука открывается на II позицию. Первый такт: нога приоткрывается в сторону II позиции и сгибается sur le cou-de-pied сзади; второй такт: нога приоткрывается в сторону II позиции и сгибается sur le cou-de-pied впереди. Движение повторяется восемь раз.

10. Grand plй в I, II, III и V позициях. Музыкальный размер 4/4.

По два grands plйs во всех перечисленных позициях исполняются на 2 такта каждое.

11. Подготовка к ronds de jambe en l'air. Музыкальный размер 4/4.

Исполняется лицом к палке. Исходное положение -- работающая нога открыта в сторону на 45°. Первый такт: нога сгибается в колене и подводится носком к середине икры опорной ноги; второй такт: нога вытягивается в сторону на 45°.

Движение повторяется от четырех до восьми раз. Несколько позднее это упражнение разучивается на один такт 4/4.

12. Battements relevйs lents на 90° в сторону II позиции. 8 тактов по 4/4.

Исполняется лицом к палке. Первый такт: работающая нога из I или V позиции поднимается в сторону на 90°; второй такт -- положение сохраняется; третий такт: нога опускается в исходное положение I или V позиции; четвертый такт -- остановка в позиции. Движение повторяется два раза.

13. Relevй на полупальцах в I, II и V позициях. Музыкальный размер 4/4.

Исполняется лицом к палке. Первый такт: на первую четверть-- demi-plй; на вторую подняться на полупальцы; третья и четвертая четверти положение сохраняется. Второй такт: на первую и вторую четверти опуститься на demi-plй; на третью и четвертую четверти вытянуть колени. Упражнение повторяется по четыре раза в каждой позиции.

Экзерсис на середине зала

1. Demi-plй. Музыкальный размер 4/4.

По два demi-plйs в I, II, III, IV и V позициях, на 2 такта каждое.

2. Battements tendus с V позиции. 16 тактов по 4/4.

По четыре battements tendus вперед, в сторону, назад и в сторону, на 4/4 каждое.

3. Battements tendus jetйs с I позиции в сторону. Музыкальный размер 2/4.

Восемь battements tendus jetйs, на 2/4 каждое. 4. Demi-rond de jambe par terre. 16 тактов по 4/4.

En dehors. Первый такт: на первую четверть работающая нога вытягивается вперед; на вторую четверть проводится в сторону; на третью четверть закрывается в I позицию, на четвертую положение сохраняется. Второй такт: исполняется вторая половина rond de jambe par terre en dehors. Движение повторяется четыре раза, затем исполняется en dedans.

5. Изучение ираulement croisй и effасй в V позиции.

6. Позы croiséе и effacéе вперед и назад. Музыкальный размер 3/4 (вальс).

Поза croiséе вперед.

V позиция йраулемент croiséй, правая нога впереди. Первый и второй такты: руки поднимаются в I позицию. Третий и четвертый такты: левая рука поднимается в III позицию, правая открывается на II позицию, голова поворачивается направо. Пятый и шестой такты: правая нога вытягивается croiséй вперед, носком в пол. Седьмой и восьмой такты положение сохраняется. Следующие четыре такта поза сохраняется. Тринадцатый и четырнадцатый такты: левая рука раскрывается на II позицию. Пятнадцатый и шестнадцатый такты: руки опускаются в подготовительное положение, одновременно правая нога закрывается в V позицию.

Точно так же изучается поза croiséе назад и поза effacéе вперед и назад.

7. I port de bras. Музыкальный размер 4/4.

Исходное положение — V позиция йраулемент croiséй, правая нога впереди, руки в подготовительном положении. Первый такт: на первую и вторую четверти руки поднимаются во II позицию; на третью и четвертую четверти опускаются в подготовительное положение.

8. II port de bras. Музыкальный размер 4/4.

Исходное положение — V позиция йраулемент croiséй, правая нога впереди; левая рука на III позиции, правая на II.

Первый такт: на первую и вторую четверти левая рука открывается на II позицию, на третью и четвертую четверти левая рука опускается в подготовительное положение, правая поднимается в III позицию. Второй такт: на первую и вторую четверти руки соединяются в I позиции; на третью и четвертую четверти раскрываются в исходное положение.

Движение повторяется четыре раза.

Следует отметить, что далее в примерах комбинаций, в позах, подразделяемых на большие и маленькие, не указываются подробно положения рук, хотя варианты позиций рук и поворотов головы в позах существуют. Они применяются по заданию педагога после того, как изучены основные положения.

Во всех больших позах руки могут находиться: одна в III позиции, другая на II; одна в I позиции, другая в III или обе руки в III позиции.

В маленьких позах положения рук варьируются в I и II позициях.

В позах арабеск на 90° и на 45° -- так называемые полуарабески -- также могут быть различные положения рук, но во всех позах варианты позиций рук должны зависеть от изменений в положениях корпуса, его наклонов или небольших перегибов.

Разграничение поз на маленькие и большие, их соответствие маленьким па, исполняемым на

43 **Заключение**

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Дети стремятся увидеть это на балетных спектаклях, в художественных альбомах, видеофильмах. Последующие их самостоятельные мнение и суждение порой заслуживают уважения. Занятия хореографическим искусством способствуют физическому развитию детей и обогащают их духовно. Это гармоничное занятие привлекает и детей, и родителей. Ребенок, владеющий балетной осанкой, восхищает окружающих. Но ее формирование - процесс длительный, требующий многих качеств от детей. Все по телевизору видят уже готовое идеальное упражнение, но никто не знает каким трудом это все нам достается. Дисциплинированность, трудолюбие и терпение - те свойства характера, которые необходимы не только в хореографическом классе, но и в быту. Эти качества годами

воспитываются педагогами-хореографами и определяют успех во многих делах. Для одних людей тренировка - пытка. Для других - шанс стать еще лучше.

Педагогу важно применять в своей работе наиболее целесообразные методы с учетом возраста детей, их специальной подготовки, уровня эмоциональной отзывчивости, наличия интереса к хореографическому искусству. Тем не менее, методически правильная педагогика в экзерсисе состоит в необходимости добиваться правильного и профессионального исполнения.

При составлении грамотных программ обучения и отборе необходимых и доступных составу обучающихся танцевальных элементов и достижении профессионализма в их исполнении экзерсис должен сыграть основную роль в формировании высокого качества танцевально-двигательных навыков и профессиональной танцевальной техники.

Список использованной литературы

1. Базарова Н. Классический танец - М., Искусство, 1975
2. Васильева - Рождественская М. «Историко-бытовой танец». Издательство «Искусство», 1987.
3. Гальперин С.И. «Анатомия и физиология человека. Возрастные особенности с основами школьной гигиены» М.; 1974.
4. Головина С.Н. Уроки классического танца в старших классах - М.: Искусство, 1989
5. Костровицкая В. 100 уроков классического танца - М., 2000
6. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца - Л.: Искусство, 1976
7. Панасюк Н.Б. Методические основы проведения уроков классического танца - Ярославль, 2000
8. Станкин М.И. «Психолого-педагогические основы физического воспитания». Издательство «Просвещение», 1987.
9. Ярмолович Л. Классический танец - Л.: Музыка, 1986

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Атагайская детская школа искусств»**

**Сценарий внутри-школьного мероприятия
хореографического отделения
«День открытых дверей»**

Авторы: Полозова Татьяна Викторовна
высшая квалификационная категория,
Швайко Антон Владимирович
первая квалификационная категория

Атагай, 2021 год

Сценарий «*День открытых дверей*»

Составил: преподаватель Полозова Т.В.

Муз. оформление: концертмейстер Швайко А.В.

Участники: обучающиеся 8 класса

Дата проведения: 15.04.2021г.

Ведущий:

Есть дом такой на свете,
Который любят дети,
Стоит он в окружении света и тепла.
И просто невозможно
Пройти и не заметить
Струящийся из окон
Свет мира и добра.
Для тех, кто в чудо верит
Открыты его двери,
В нем жизнь кипит от света
Счастливых, ярких лиц.
Здесь творчество вершится,
Здесь вдохновеньем веет...
И каждый звук вам скажет –
У детства нет границ!
И словно ночью поздней,
Тут вспыхивают звезды!
Здесь педагог – волшебник
Талант, как свет зажжет.
Теплом согреет душу
Среди зимы морозной,
И к каждому ребенку
Тропиночку найдет.

Ведущий - Добрый день, дорогие друзья! Здравствуйте, дорогие ребята, уважаемые родители и гости Атагайской детской школы искусств!

Сегодня в нашей школе очень важный праздник – «*День открытых дверей*». Детская школа искусств- это целый мир, мир творчества и развлечений.

Меня зовут Татьяна Викторовна Полозова, я преподаватель хореографических дисциплин. А сегодня я сказочная фея, которая Вас приветствует в своем королевстве.

Для приветствия ВАС слово предоставляется директору нашей школы искусств- А.П. Агаповой. (*Слово директора*)

Игра ТЕСНОЕ ЗНАКОМСТВО

Ведущий : С нами вы уже познакомились. А как же вас зовут?

Давайте знакомиться! Вас вот собралось , очень много, поэтому сделаем так : я буду называть имена мальчиков и девочек и давать задания. Если вы услышали свое имя, быстро и дружно выполняйте задание. Попробуем?

Артемы, Вовы и Данилы– встаньте ручкой помащите!

Жени, Мирославы ,Юли - встаньте ярко улыбнитесь!

Иваны и Настены, - встаньте в пояс поклонитесь!

Валерия , Арсений и Тимур - встаньте ножкой постучите!

Ведущий : Молодцы! Вот мы с вами и познакомились, и надеюсь, будем друзьями.

Дружат на свете песни и дети,

Лето и дождик, лед и коньки.

Дружат на свете песни и дети,

Дружат ромашки и васильки.

Ведущий. Между взрослостью и детством

Нет мостов и сказок нет.

Нам останется в наследство

Только память этих лет.

Нам вспомнится не раз та добрая планета ,

Где с лучиками глаз встречаются рассветы,

Где солнечные сны, где звездные тропинки,

Где ритмы танца всем слышны

смешинки и грустинки.

Ведущий: А сейчас Вас приветствуют обучающиеся 8 класса

(Выбегают все ребята и расстроенные говорят, что руки и ноги не подчиняются, танцевать, рисовать, вырезать не могут)

Голос За кадром. ХА-ХА-ХА – Я злой колдун , заколдовал всех ребят которые учатся в Атагайской школе искусств. Больше они не смогут проявлять свои таланты. Наступит тишина и покой.

Прочтите письмо. Прочтите письмо. Прочтите письмо.

Ведущий: - Какое письмо? Где его взять?

Директор: Сейчас, когда я собиралась на праздник, мне принес почтальон письмо, но я его даже еще не успела открыть. Может это оно?

(открывает и читает письмо)

Ведущий: Дорогие ребята. У нас произошла крайне неприятная ситуация. наших выпускников школы, заколдовал злой колдун. Ребята 8 лет занимались, трудились, становились лауреатами самых разных конкурсов, И вот осталось сдать выпускной экзамен и получить свидетельство об окончании, а они заколдованы. Что делать? Их надо выручить, вы нам поможете?

Ведущий: В письме 8 заданий , если выполняем все , то все ребята расколдуются. Согласны?

Ведущий: Тогда приступим.

1. Выполняем задание № 1,2,3,4,5
 - 1.загадки,
 - 2.сосчитать до 20,
 3. назвать цвета радуги,
 4. название поселка и домашний адрес ,
 5. назвать буквы алфавита.

Девочки исполняют комбинацию «Калинка»

Ведущий: Ребята , какие Вы молодцы? Осталось еще три задания, и мы освободим наших ребят

1. Легкие прыжки
2. Лягушка, мостик
3. Ритмические хлопки

Расколдовываются мальчики («Яблочко»)

Ведущий: Ура!!! дорогие будущие первоклассники , Вы помогли нам расколдовать всех ребят. Молодцы!!! Мы можем продолжить. И у нас сегодня на празднике еще один торжественный момент , вручение свидетельств об окончании Атагайской школы искусств обучающимся декоративно-прикладного отделения.

Слово директору- А.П. Агаповой (вручение свидетельств)

Слово преподавателю – Н.П. Лобенко

танцевальную комбинацию «Чернобрива».

И все вместе исполним танцевальную игру, родители могут присоединится

Танцевальная игра

Ведущий : Дорогие ребята, уважаемые родители! Кем бы ни стали в будущем ваши дети, но знания и навыки, полученные в нашей школе искусств, обязательно пригодятся в жизни любому человеку!

Ведущий :

Ах, танец!

В нем мечта и колдовство фантазий –

И разрывается дыханье!

Язык безмолвствует, одни мечты и грезы,

И мука сладкая, и восхищенья слезы!

Ведущий : Вот и подошел к концу наш праздник.

Ведущий : Всем ребятам, родителям, педагогам здоровья, счастья, творческих успехов!

Ждем ВАС 1 сентября у нас в детской школе искусств.

Всего доброго!!!

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Атагайская детская школа искусств»

Открытый урок
по классическому танцу 7 класс
2020 год

Преподаватель: Полозова Т.В

Концертмейстер Шагаева И.С

Тема: «Комбинация адажио. Использование основных поз и движений классического танца».

Цель: Освоение новой темы. Обобщение и систематизация полученных знаний, выработка умений и навыков.

Задачи урока:

Образовательные:

- уметь исполнять полуповорот в V позиции на полупальцах двух ног к станку и от станка, сохраняя устойчивость корпуса;
- исполнять движения на середине зала в положении epaulement croisse, сохраняя устойчивость корпуса;
- уметь исполнять некоторые группы прыжков с продвижением, развивая тем самым баллон, мягкость и силу прыжка
- уметь выполнять слитный переход из одной позы в другую.
- координировать движения рук, ног, головы, корпуса.
- совершенствовать навыки исполнительской техники.

Развивающие:

- развивать интерес учащихся к хореографическому искусству;
- развивать физические данные учащихся, память, внимание;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, ансамбля, музыкальность выполнения движений, координацию движений.

Воспитательные:

- вовлечь обучающихся в активную практическую деятельность
- способствовать воспитанию культурного и эстетического сознания
- формирование чувства ответственности;
- умение творчески взаимодействовать на уроках с педагогом.

Основные методы работы:

- наглядный (практический показ);
- словесный (объяснение, беседа);
- метод повтора

Средства обучения:

- музыкальный инструмент (баян);
- нотный материал
- дидактический материал.

Педагогические технологии:

- игровая технология - расширение кругозора, развитие познавательной деятельности, формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности, развитие общеучебных умений и навыков.

- здоровьесберегающая технология - позволяют равномерно во время урока распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физическими нагрузками, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ

- лично-ориентированная технология - опираясь на способности учащегося, его склонности, интересы, ценностные ориентации и субъективный опыт создает условия для осознания себя личностью, предоставляет возможности для самоопределения и самореализации в познании профессии, поведении.

Тип урока: Комбинированный урок. (проверка знаний, работа над пройденным материалом, изучение нового материала)

Форма урока: Практическая работа.

Форма работы с учащимися: коллективная, групповая, индивидуальная.

Оборудование: Хореографический станок, зеркала, баян.

ХОД УРОКА

I. Организационный момент

Вход в зал.

Поклон.

Характеристика класса: Обучающиеся 7 класса по программам ФГОС рассчитана на 8 летний срок обучения. Классический танец изучают 5 год. Класс с высоким творческим потенциалом, с хорошими физическими данными, хореографически одарены. Обучающиеся 7 класса, это костяк народного ансамбля танца «Веселинка», где каждый ребенок – это яркая личность, вовлеченная в творческий процесс. Ансамбль – активный участник школьных, муниципальных мероприятий, региональных, всероссийских и международных фестивалей-конкурсов где становился лауреатом и дипломантом.

Как театр начинается с вешалки, так и наши результаты на сцене, начинаются здесь с ежедневного кропотливого труда в нашем хореографическом зале в процесс, которого мы вам предлагаем окунуться.

Классический танец является основой хореографии. Классика позволяет познать все тонкости искусства танца, почувствовать гармонию движений и музыки. Занятие классическим танцем позволяет развить гибкость, координацию движений, укрепить опорно-двигательный аппарат, способствует развитию выносливости физическому и интеллектуальному развитию, а также учат управлять своим телом.

Используется классическая терминология.

Урок классического танца – совокупность упражнений, развивающих способности танцовщика.

Урок состоит:

- экзерсис у станка
- экзерсис на середине
- аллегро
- работа на пальцах (женский класс).(ознакомительной характер)

II. Повторение ранее изученного материала

I. ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi-plie u grand plie (Музыкальный размер 3/4) по 1,2,5 позициям ног, растягивая ахилл, готовим стопу для дальнейшей нагрузки на нее, укрепляем мышцы, работающие на «выворотность» бедра.

Каждое plie исполняется в 2 такта по четыре четверти, причем одно исполняется на demi-plie, другое – на большом plie. При исполнении demi-plie рука остается на II позиции; большое plie исполняется в сопровождении опускающейся и поднимающейся вместе с движением ног руки. Переход с одной позиции на другую исполняется вытянутыми пальцами.

2. Battements tendus (Музыкальный размер 2/4). Обучающиеся приобретают «выворотность», вырабатывается навык «постановка ног». с комбинацией plie на II позиции (нога и рука открыты на II позицию за тактом) (16 тактов по две четверти).

1-й такт – Два раза опустить пятку на пол, распустив свободно подъем и каждый раз крепко вытягивая пальцы, поднимать пятку – по одной четверти.

2-й такт – Глубокое plie на II позиции – на две четверти, с опусканием и подниманием руки.

3, 4-й такты – Эту комбинацию движений повторить.

5, 6, 7, 8-й такты – Восемь battement tendus – по одной четверти каждый.

8 тактов – Повторить все с начала.

То же исполняется и с другой ноги.

3. Battements tendus jetes (Музыкальный размер 2/4). Темп исполнения ускоряется - вводятся в работу все группы малых и больших мышц, развивает собранность, четкость ноги и бедра (верхней части ноги). исполняется аналогично battement tendus. с комбинацией plie на II позиции (нога и рука открыты на II позицию за тактом) (16 тактов по две четверти).

4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans (Музыкальный размер 3/4). Вырабатывает правильное движение верхней части ноги в различных направлениях, выворотность, танцевальность, делает нижнюю часть (от колена к носку) послушной при все вращательных движениях

1-й такт – Три ronds de jambes par terre en dehors – по одной восьмой, на четвертую восьмую остановка вперед носком в пол, обвести ногой ronds de jambes par terre на demi-plie – на две четверти.

2-й такт – Четыре grand ronds de jambes jetes en dehors, исполняя по одной четверти каждое.

3-й такт – Три ronds de jambes par terre – по одной восьмой, на четвертую восьмую остановка вперед носком в пол; пять ronds de jambes par terre en dehors шестнадцатыми и пауза на три шестнадцатых.

4-й такт - Четыре grand ronds de jambes jetes, исполняя по одной четверти. Повторить всю фигуру en dedans на четыре такта.

То же исполняется с другой ноги.

5. Battements fondu (Музыкальный размер 3/4) - вырабатывает мягкость приседания и эластичность. 1-й такт – Battement fondu вперед – восьмая с точкой, petit battement – на одну шестнадцатую, battement fondu назад той же формы и тем же темпом.

2-й такт – Повторить сначала.

3 и 4-й такты – Три fondus на II позицию каждый на одну четверть, plie на левой ноге и два быстрых tours en dehors (с этого положения) тоже на одну четверть.

5, 6, 7, 8-й такты – Повторить все сначала.

То же с другой ноги.

6. Battement frappes (16 тактов по две четверти)э

1, 2, 3, 4-й такты – Восемь battement frappes – по одной четверти каждый.

5, 6, 7, 8, такты – Восемь battement double frappes – по одной четверти каждый.

То же с другой ноги.

7. Grands battements jete (Музыкальный размер 2/4) - развивает шаг.

Три grand battement jetes – вперед по одной восьмой каждый.

Три grand battement jetes – в сторону II позиции.

Три grand battement jetes – назад.

Три grand battement jetes – в сторону II позиции.

II. ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Port de bras (Музыкальный размер 3/4) – Работа рук и перегибы корпуса
2. Plie;
3. Battements tendus
4. Battements tendus jetes
5. Pa de birres antirnan
6. Tan lie 90*

III ВРАЩЕНИЯ- 3 мин.

1. Туры по пятой позиции en dehors;
2. Shene по II позиции

III. Проверка домашнего задания

- А сейчас я предлагаю вам вспомнить, с какими основными позами классического танца мы познакомились на прошлом уроке.

- Первый arabesque.

- Второй arabesque.

- Третий arabesque.
- Четвертый arabesque.

- Ваше домашнее задание было: выучить, как исполняются эти позы.
(Теория, отличие арабесков)

Игра «Музей скульптуры» (карточки)

- А теперь я предлагаю вам разбиться на пары. От каждой пары по одному представителю получить карточки, на которых написано № арабеска № точки, т.е. направления. Они будут изображать скульптуры в музее. Другие ребята, будут экскурсоводами, которые должны будут по скульптуре определить какой арабеск и в какую точку направлен. После того, как озвучили, проверка по карточке, правильно или нет.

Будьте внимательны

(Индивидуальная работа)

Оценивание работы учащихся.

IV. Сообщение темы урока

– Ребята, теперь я предлагаю вам разучить новую комбинации Adagio на середине зала. Хотите заняться этой работой? (да)

- А что такое adagio - медленно, плавно

– **Итак, тема нашего сегодняшнего урока – «Комбинация adagio. Использование основных поз и движений классического танца».**

Adagio - включает в себя деми и гранд плие, девлопе, релеве лан, позы, порт де бра.

В итоге получается слитная связка из различных движений или комбинация adagio .

V. Разучивание комбинаций

Прежде чем начнем разбирать адажио

- Прослушать музыку
- определить музыкальный размер
- темп (медленный)
- характер (спокойный, ласковый, мягкий, легкий)

Можно приступать к изучению адажио.

Сейчас я вам покажу первую часть адажио (показ педагога под музыку)

Разбор по счету, обязательно называя движение, какое используем

Следить за выворотностью, координацией, устойчивостью

Повторить несколько раз под счет, затем под аккомпанемент

Проверить, как усвоили (развивать хореографическую память)

Назвать движения (называют по одному), которые мы использовали в комбинации адажио (французское название - русский перевод)

Закрепить, исполнить контрольный вариант.

- Как вы считаете, с какими задачами мы справились, а с какими нет?

(Анализ выполненной работы)

На что обратить внимание:

- включение в работу мышц самого корпуса;
- подтянутость корпуса;
- слитность перехода из позы в позу;
- выразительное исполнение;
- на равномерное размещение тяжести корпуса, на силу ног;
- чтобы колени были натянуты.

Возможные ошибки:

- невыворотная опорная нога;
- приподнятые плечи;
- неточное положение рук, головы в позах.

- молодцы ребята

Adagio

V позиция, demi-plié, developpe вперед правой ногой на efface (за тактом).

1-й такт – встать на полупальцы на 1-й arabesque.

2-й такт – опуститься на plié в той же позе.

3-й такт – поворот на левой ноге en dedans, закончив на efface вперед на полупальцах.

4-й такт – plié в этой позе efface и продолжать. Это pas проделать 4 раза по диагонали от точки 6 к точке 2 плана нашего класса.

В другую сторону исполняется от точки 4 к точке 8.

Затем pas исполняется обратно с продвижением назад от точки 2 к точке 6 и от точки 8 к точке 4 (также 16 тактов).

V позиция, demi-plié, developpe назад, efface левой ногой (за тактом).

1-й такт – встать на левую ногу на полупальцы, открыв правую ногу на efface вперед.

2-й такт – опуститься на plié в той же позе.

3-й такт – поворот на правой ноге en dehors, закончив во 2-й arabesque на полупальцах.

4-й такт – plié в этой позе.

Продолжать все с начала (повторяется 4 раза в одну и другую стороны).III.

ALLEGRO

1. Pas soite;

2. Shandgment de pied
3. Pas echappe;
4. . Assemble
5. Sissonne – uvert

VI. Рефлексия.

Движения для восстановления дыхания

– Вам понравился сегодняшний урок? Какое настроение у вас после урока?

Покажите цветные квадраты, которые соответствуют вашему настроению (красный – настроение хорошее, синий – безразличное, черный – негативное).

– Как вы физически чувствуете себя?

- Я бодр(а), чувствую себя хорошо (красный квадрат)
- Я не чувствую никаких изменений в своем самочувствии (синий квадрат)
- Я устал(а), мне плохо (черный квадрат)

– Что можете сказать об уроке:

- Мне было легко и интересно (красный квадрат)
- Мне было трудно, но интересно (синий квадрат)
- Мне было трудно, поэтому неинтересно (черный квадрат)

– Как вы оцениваете свою работу на уроке?

- 5 (красный квадрат)
- 4 (синий квадрат)
- 3 (черный квадрат)

Учитель оценивает работу учащихся на уроке.

VII. Итог

– Ну что же, пора подвести итог нашей сегодняшней работы. За время урока мы повторили упражнения экзерсиса у станка и середине и разучили новую комбинацию Adagio. Цель нашего занятия успешно достигнута, со всеми задачами, поставленными на уроке, мы достойно справились. На следующем уроке мы продолжим работу над экзерсисом на середине зала и перейдем к разучиванию новой комбинации Battement fondus и frappes.

VIII. Домашнее задание

Выучить комбинацию. Adagio.

Поклон

Выход из класса.

Литература:

1. Базарова Н., Мей В., "Азбука классического танца." Л., 1983

2. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. М., 1987
3. Ваганова А. "Основы классического танца." Л., 1980
4. Попова Г.В. "Учет психофизиологических и анатомических особенностей подростков при обучении хореографии." Пермь, 1975

**Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Атагайская детская школа искусств»**

Методическое сообщение

**Тема: «Использование инновационных технологий в образовательной
деятельности хореографического коллектива»**

**Автор: Полозова Татьяна Викторовна
высшая квалификационная категория**

Атагай, 2020 год

Методическое сообщение.

**Подготовила: преподаватель хореографического отделения
Полозова Т.В.**

**Тема: «Использование инновационных технологий в образовательной
деятельности хореографического коллектива»**

«Расскажи мне, и я забуду,
Покажи мне, и я запомню,
Дай мне попробовать, и я научусь»
Древняя китайская пословица

Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала ребят, формирование у них устойчивой мотивации к занятиям хореографией и достижение ими высокого творческого результата используются различные методы работы.

Особое значение приобретает взаимодействие традиционных и инновационных педагогических подходов на занятиях с хореографическим коллективом.

К традиционным методам подготовки относятся методы и рекомендации по изучению танцевальной техники, построения и разучивание танцевальных комбинаций, изучение истории становления и развития искусства танца, общее эстетическое развитие занимающихся.

Инновационные методы включают в себя следующие компоненты: современные педагогические технологии развития лидерских и диалогических способностей; педагогические аспекты творческой деятельности; методы развития межличностного общения в коллективе; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива; методы создания художественной среды средствами хореографии.

Мой инновационный опыт представляет собой применение комплексного способа разучивания танцевальных комбинаций на основе приема «от простого к сложному» для развития танцевальных способностей воспитанников.

1. Ведущей технологией является технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.

Данные технологии позволяют организовать обучение детей по программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. В первом случае занимающиеся разбиваются на группы в несколько человек. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно повторить разученные танцевальные элементы. В моей педагогической деятельности

использую следующие формы занятий для эффективной работы хореографического коллектива и достижения высокого творческого результата:

групповая форма (группы формируются с учетом возраста детей, также различаются по половому признаку; группа может насчитывать от 10 до 12 человек; группа может состоять из участников какого-либо танца или этюда);
коллективная форма (такая форма применяется для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок танцев, где, например, задействовано несколько возрастных групп);
индивидуальная форма (работа с солистами, наиболее одаренными детьми; такая форма также необходима для детей, не усвоивших пройденный материал, отстающими детьми).

Л.В. Занков разработал систему развивающего обучения, в которой на первое место ставится обучение на высоком уровне трудности, преодолеваемой учащимися в ходе их учебной деятельности. Развитие личности проходит ряд этапов. Каждый тесно связан в предыдущим, ранее достигнутый органически включается в образование более высокого. Так же и я в своей работе, иду от простого к сложному, последовательно и систематично. Развивая у детей на первом году обучения – выворотность ног, подъем стопы, гибкость, танцевальный шаг, мышцы тела партерной гимнастикой. Я сразу учу детей элементарным танцевальным движениям (это галопы, подскоки, танцевальный бег). На основе выученного материала строятся более сложные танцевальные комбинации, этюды, что у детей развивает мышечную память, музыкальность, чувство ритма, работоспособность и т.д.

На протяжении всех лет обучения хореографией дети продолжают развивать и совершенствовать навыки и умения, полученные ранее. Большое значение на занятиях я придаю музыкальности, музыкальному сопровождению, которое развивает художественный вкус, общую музыкальную культуру. Экзерсис у станка содержит много трудных движений, которые в старших классах я комбинирую друг с другом, составляя более сложные танцевальные комбинации, что дает возможность развивающее обучение сделать эффективным. Я не стою на месте, постоянно совершенствую исполнительское мастерство своих учеников. Выявляю творческие задатки и развиваю творческие способности детей.

2. Технология игрового обучения применяется мною, так как в составе обучающихся составляют дети младшего школьного возраста. Мною разработан комплекс упражнений в игровой форме, который помогает удержать интерес воспитанников, и включает их в активную работу.

3. Информационных технологий

Кроме традиционных форм и методов проведения занятий, могут быть использованы при обучении такие методы, как:

- методика работы с Интернет – технологиями (путешествие по сети Интернет, посещение танцевальных сайтов, поиск специальной литературы и необходимой информации по хореографии);

- методика использования метода проектов на занятиях хореографии с применением средств MicrosoftOffice (создание банка данных, электронных таблиц);
- методика использования творческих заданий на занятиях хореографии с применением средств MicrosoftOffice (создание рекламных проспектов, буклетов, фото - коллажа и т. д.);
- методика организации компьютерного практикума на занятиях хореографии (интерактивные игры, составление кроссвордов, тестовые задания);
- методика использования обучающих видео - программ (видео-пособие "Азбука классической хореографии" и др.).

Формы организации учебных занятий: беседа, практическое занятие, самостоятельная работа, компьютерные практикумы, творческие задания, проекты, интерактивные игры и т. д.

Формы контроля на занятиях эстрадной хореографии: практические или устные работы, приуроченные к теме занятий; тестовые задания, зачеты, контрольные работы, опрос, викторины, самоконтроль.

При условии систематического использования информационных технологий в учебном процессе в сочетании с традиционными методами обучения можно значительно повысить эффективность обучения хореографии.

4. Технология проектного обучения

Внедряемая мною дополнительная образовательная программа обеспечивает высокую личную заинтересованность каждого обучающегося в приобретаемых знаниях. Хореографические занятия полны творческих заданий, приключенческих, игровых и практико-ориентированных проектов. Ученики могут выполнять как в группах, так и индивидуально.

С применением данной технологии совместно с воспитанниками были созданы и реализованы следующие творческие проекты:

- «Стартинэждежер» (досуговое мероприятие для школы): воспитанники ансамбля «Надежда» готовили конкурсы и творческие задания для команд классов, в которых они обучаются, составляли музыкальную программу вечера.

- «По станам и континентам» (досуговое мероприятие для школы): воспитанники ансамбля «Надежда» готовили конкурсный творческий тематический танцевальный номер для команд классов, в которых они обучаются.

- «Танцевальная карусель» (творческий годовой отчетный концерт): ребята составляли программу концерта, придумывали сценарий, совместно с родителями готовили концертные костюмы.

- **Портфолио с использованием ЭОР.** В настоящее время, в ситуации внедрения и распространения обучения нового стандарта в образовательных учреждениях, весьма актуальной становится необходимость использования нового инструмента оценки учебных и творческих достижений. Таким инструментом является портфолио – портфель индивидуальных

образовательных достижений.

Основными этапами разработки портфолио являются: планирование, подготовительный этап, проведение, анализ. Все стадии работы над электронным портфолио последовательно соотносятся с действиями, которые обучающиеся должны выполнить на каждом из этапов. Так, на этапе планирования решаются задачи, связанные с определением форм организации учебного процесса, направленности его на цель формирования творческой деятельности, создание необходимых условий, формирующих мотивацию к проектной деятельности, потребность в освоении теоретических знаний и практических навыков для ее успешного осуществления.

На этапе разработки и реализации портфолио в учебных группах используются некоторые приемы технологии С.Д. Полякова «Коллективное творческое дело», а также практикум «Коммуникации в проекте».

Заключительный этап анализа связан с формированием рефлексивного компонента, позволяет оценивать поведение и деятельность обучающихся в процессе творческого проектирования в развитии.

Работа над созданием электронного портфолио позволяет каждому ученику увидеть себя как человека способного и компетентного, идущего в ногу с современными технологиями, развивает умение истинно оценивать себя - научиться давать позитивную оценку и находить положительные стороны, научиться конструктивно, критиковать отрицательные моменты представления презентации. Все это развивает коммуникативность и умение сотрудничать, умение искать пути решения поставленной задачи, развивает исследовательские умения.

В процессе творческой деятельности у обучающихся формируются и развиваются обще-учебные умения: рефлексивные и поисковые (исследовательские); навыки оценочной самостоятельности и работы в сотрудничестве, а также способности достойно представлять и защищать свой портфолио

Директор Школы № 11



**Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Атагайская детская школа искусств»**

**Методические рекомендации
по предмету классический танец первый год обучения**

**Автор: Полозова Татьяна Викторовна
высшая квалификационная категория**

Атагай, 2020 год

Методика движений у станка для первого года обучения.

ЦЕЛЬ: Постановка корпуса, ног, рук и головы. Изучение основных движений классического танца в чистом виде и в медленном темпе (лицом к станку).

Развитие элементарных навыков координации движений и музыкальности.

Экзерсис у станка.

Постановка корпуса лицом к станку: позиции ног I, II, III, V и IV выворотные позиции. Музыкальный размер 4/4 на 2 такта каждое.

Постановка корпуса начинается сначала по I полувыворотной позиции ног. Для этого, повернувшись лицом к станку, ставят сначала левую ногу в полувыворотную I позицию, затем кладут руки на станок. Положив руки на станок, одновременно приставляют правую ногу в I полувыворотную позицию. Кисти рук лежат на поверхности палки, не обхватывая её, а только придерживаясь.

Корпус находится в вертикальном положении, позвоночник вытянут, талия удлинена. Плечи и грудная клетка раскрыты, лопатки несколько оттянуты вниз к пояснице. Голову следует держать прямо.

Бёдра подтянуты вверх, соответственно подтягиваются коленные чашечки, ягодичные мышцы собраны. Стопы всей подошвой свободно расположены на полу, соприкасаясь с ним тремя точками: мизинцем, пяткой и большим пальцем.

Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III. Музыкальный размер 4/4.

Позиции ног.

В классическом танце содержится шесть позиций ног. Вообще в разных источниках можно встретить различную информацию по этому поводу. Где-то написано, что в классике шесть позиций ног, где-то, что пять. Когда я училась нам всегда говорили о шести позициях. Поясню почему такие разные данные.

Если говорить о базовых позициях, то их шесть. Если говорить о выворотных позициях, то их пять. Поэтому советую, если Вы говорите детям о том, что в классическом танце пять позиций ног, то добавляйте слово **ВЫВОРОТНЫХ**. Пять выворотных позиций ног. Потому, что, шестая позиция у нас прямая.

Plie (плие) – «приседание». Как элемент входит почти во все движения классического танца. Придает соответствующий пластический характер. Исполняется по I, II, III, IV, V позициям.

Развивает: ахиллово сухожилие, коленные и голеностопные связки, гибкость, эластичность, выворотность и силу ног. Активно участвует спина, где она сохраняет прямое (вертикальное) положение, что способствует развитию и укреплению мышц поясницы.

Виды: 1. *Demi plié* (деми плие) – полуприседание; 2. *Grand plié* (гранд плие) – большое приседание.

Методика исполнения *demi plié*. Ученик, стоя на двух ногах в любой позиции начинает плавно сгибать колени и голеностоп, распределяя тяжесть корпуса на обе ноги. Голова en face (анфас). Плечи и бедра ровные. *Demi plié* выполняется не поднимая пяток от пола. Выпрямление ног выполняется так же плавно до полного вытягивания колен.

Методика исполнения *grand plié*. *Grand plié* является развитием *demi plié*. Оно выполняется на двух ногах в любой позиции. Соблюдая правила *demi plié*, ноги плавно, равномерно доходят до положения *demi plié*. Далее, удерживая ноги в выворотном состоянии, выполняется приседание до предела вниз, как можно дольше удерживая пятки, не отрывая их от пола. Когда дальше невозможно растягивать сухожилия ног, отделить пятки от пола мягко и постепенно. Выпрямление ног начинается сразу после полного приседания, без остановки в самой глубокой точке. Пятки одновременно опускаются на пол, выворотность ног соблюдается. Подтянутость корпуса усиливается. Проходя положение *demi plié*, ноги выпрямляются в коленях до упора. Во II позиции пятки не отрываются от пола. Отбедренные части ног образуют горизонтальную линию.

Как при *demi plié*, так и при *grand plié* следует усиленно открывать колени, т.е. соблюдать полную выворотность всей ноги.

Обратить внимание:

1. Не заваливаться на большой палец или мизинец.
2. Пятки плотно прижаты к полу.
3. Колени, сгибаясь, раскрываются к мизинцам стоп.
4. Все движения ног протекают свободно, эластично.

Battement tendu(батман тандю) – «отведение и приведение ноги по полу». *Battement tendu* – основа всего танца. Выполняется из I или V позиции в трех направлениях (вперед, в сторону, назад). С помощью *battement tendu* достигается правильное вытягивание всей ноги.

Развивает: силу ног, выворотность.

Методика исполнения *battement tendu*(описание из I позиции в сторону). Р.н., скользя всей стопой по полу в сторону II позиции, отделяется пяткой от пола и, продолжая скользить, вытягивается в подъеме и пальцах, достигая полной натянутости. Носок касается пола, выворотная пятка максимально поднята, тем самым выгибая подъем. Тяжесть корпуса на о.н.; голова en face. Возвращается р.н. в исходное положение скользящим движением, постепенно переходя с носка на всю стопу. Движение выполняется точно по прямой линии, идущей от пятки о.н. до носка р.н.

При исполнении движения вперед нога «открывается пяткой», «закрывается носком». При исполнении движения назад – наоборот.

Если упражнение выполняется из V позиции, то р.н. открывается и закрывается, проходя через I позицию.

Обратить внимание:

1. Чтобы избежать скошенного подъема при исполнении движения вперед, носок должен касаться пола только первым и вторым пальцами.

2. Р.н. предельно выворотна в тазобедренном, коленном и голеностопном суставах.

3. Выдвигая ногу и, возвращая ее в позицию, важно сохранить колено вытянутым.

Battement tendu jete(батман тандю жете) – «фиксированный бросок ноги в точку на 45°».

Исполняется из I или V позиции в трех направлениях (вперед, в сторону, назад).

Развивает: Подвижность тазобедренного и голеностопного суставов, силу, легкость движения ног.

Виды:1. Battement tendu jet простой; 2. Battement tendu jete с balancuar (балансуа) en face; 3. Battement tendu jete с pique.

Методика исполнения *battement tendu jete* (описание в сторону из I позиции). Р.н. скользящим движением (*battement tendu*) сильно выбрасывается в сторону II позиции на высоту 45°; голова en face; о.н. вытянута; р.н. вытянута в колене, подъеме, пальцах. Ц.т. на о.н. Возвращается нога, проходя положение *pointe*; скользит пальцами, затем постепенно переходит на всю стопу, закрываясь в позицию.

Обратить внимание:

1. Каждый раз нога выбрасывается в одну и ту же точку.

2. Не следует поднимать чрезмерно верхнюю часть ноги (бедро)

Rond de jambe par terre (ронд де жамб пар тер) – «круговое движение ногой по полу». Исполняется из I позиции в направлениях *en dehors* (наружу) и *en dedans* (внутри).

Развивает: Подвижность тазобедренного сустава, укрепляет его.

Методика исполнения *rond de jambe par terre (en dehors)*. Движению предшествует *preparation (temp releve)*. Р.н. из I позиции проводится вперед по принципу *battement tendu*, ц.т. на о.н.; отсюда носком описывается дуга через II позицию назад до положения против I позиции. От этой точки нога чертит прямую линию до точки, с которой начала дугу, проходя через I позицию с опущенной до пола пяткой и вытянутым коленом (*passé par terre*).

Методика исполнения *rond de jambe par terre (en dedans)*. Движение в обратном направлении. Нога выводится назад с I позиции и чертит ту же дугу и прямую линию в обратном направлении с соблюдением тех же правил.

Понятия *en dehors* и *en dedans*. Понятиями *en dehors* (наружу) и *en dedans* (внутри) определяются вращательные движения ноги по кругу или вращения фигуры на полу или в воздухе вокруг своей вертикальной оси. С понятиями *en dehors* и *en dedans* учащиеся впервые знакомятся при изучении *rond de jambe par terre*, где работающая нога из I позиции движется в направлении вперед и по дуге, в сторону и назад, замыкая круг в I позиции, то есть описывает наружный круг от опорной ноги (*en dehors*).

Движение ноги в направлении назад и по дуге, в сторону и вперед, описывающее круг к опорной ноге, будет *en dedans*.

Обратить внимание:

1. Проходя через I позицию, р.н. свободно скользит всей ступней по полу, не отделяя пятку, не подгибая пальцев, не заходя за о.н.

2. Во время исполнения упражнения сохраняется предельная выворотность и натянутость всей

***Cou-de-pied*.** - фиксированное положение ноги на щиколотке

Положение ноги на щиколотке (*sюр ле ку де пье*) для выполнения батман фραπε, батман фондю, пти батман, ботю. Правая, согнутая слегка разогнутой стопой, находится над щиколоткой другой ноги, прикасаясь к ней наружной частью стопы. Пальцы отведены назад.

Положение сюр ле ку де пье выполняется впереди и сзади. В том и другом случае колено согнутой ноги должно быть «выворотно» и направлено точно в сторону по линии плеча.

Battement fondu [Баттман фондю] (тающее движение) – сгибание работающей ноги в положение *sur le cou-de-pied* при одновременном *demi plie* на опорной ноге и разгибание работающей ноги в любом направлении при одновременном подъеме их *demi plie*. Все элементы движения выполняются плавно и слитно. При исполнении движения вперед рабочая нога закрывается в положение условное *sur le cou-de-pied* спереди путем отведения колена в сторону.

Открывается нога вперед пяткой, сохраняя выворотность в колене. При исполнении движения назад рабочая нога закрывается в положение *sur le cou-de-pied* сзади, сохраняя выворотность в колене. Открывается нога назад за вытянутым носком.

Изучается движение на полной стопе с открытием работающей ноги носком в пол. Усложняется движение полупальцами опорной ноги в открытом положении работающей на 45° . Так же *battement fondu* может выполняться с открытием работающей ноги на 90° .

Battement frappe (батман фрапе) – «ударяющее движение». Движение вырабатывает умение владеть нижней частью ноги — от колена до пальцев; четко, энергично сгибать и разгибать ногу при неподвижном верхе. *Battement frappe* выполняется в сторону, вперед и назад, носком в пол и на 45° .

Развивает: Подвижность тазобедренного и коленного суставов, силу, легкость движения ног.

Методика исполнения *battement frappe*. И.п. – V позиция. На *preparation* р.н. открывается в сторону II позиции. Р.н. бьет о.н. *sur le cou-de-pied* впереди (сзади) и возвращается на II позицию, ударяя вытянутым носком в пол. Бедро и колено, сохраняя выворотность, остаются подвижными в своем положении. Если это движение делается вперед или назад, бедро и колено отводятся в те же направления, но надо стремиться, чтобы на каждом сгибании ноги, они возвращались в исходную точку. О.н. как и р.н., строго сохраняет выворотность и подтянутость колена.

Releve lent на 90

Releve lent - медленное поднятие ноги на 90° .

Движение вырабатывает силу и натянутость стопы и ноги.

Grand battement jete

Выполняется при помощи высокого взмаха ногой. В данном случае угол поднятия ноги составляет 90 градусов и больше, однако при обучении не рекомендуется поднимать ногу выше 90 градусов. Туловище танцора отклоняется назад при поднятии ноги вперед или вперед при взмахе ногой назад. При поднятии ноги в сторону допускается минимальное отклонение туловища, но нужно также соблюдать единую линию ноги и плеча.

Grand Battement Jeté хорошо развивает мышечный корсет, а также аккуратность и выносливость.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Атагайская детская школа искусств»

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Атагайская детская школа искусств»

Методическое сообщение

Тема: «Работа хореографа с концертмейстером»

Выполнил преподаватель:

Полозова Т.В.

Атагай, 2020

Содержание

1. Введение

2. Задачи музыкального воспитания

3. Обязанности концертмейстера

4. Подбор музыкального произведения

5. Методы работы

6. Основные этапы ознакомления детей с музыкальным сопровождением на уроках народно-сценического экзерсиса.

7. Принципы подбора музыкальных фрагментов для классического и народно-сценического экзерсиса.

8. Список используемой литературы.

▪ Введение

Искусство танца без музыки существовать не может. Поэтому на занятиях в хореографических классах с детьми работают два педагога – хореограф и музыкант (концертмейстер). Дети получают не только физическое развитие, но и музыкальное. Успех работы с детьми во многом зависит от того, насколько правильно, выразительно и художественно концертмейстер исполняет музыку, доносит её содержание до детей. Ясная фразировка, яркие динамические контрасты помогают детям услышать музыку и отразить её в танцевальных движениях. Музыка и танец в своем гармоническом единстве – прекрасное средство развития эмоциональной сферы детей, основа их эстетического воспитания.

Уроки хореографии от начала и до конца строятся на музыкальном материале. Музыкальное оформление урока должно прививать учащимся осознанное отношение к музыкальному произведению – умение слышать музыкальную фразу, ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике. Вслушиваясь в музыку, ребенок сравнивает фразы по сходству и контрасту, познаёт их выразительное значение, следит за развитием музыкальных образов, определяет его характер. У детей формируются первичные эстетические оценки. На занятиях хореографии учащиеся приобщаются к лучшим образцам народной, классической и современной музыки, и, таким образом,

формируется их музыкальная культура, развивается их музыкальный слух и образное мышление, которые помогают при постановочной работе воспринимать музыку и хореографию в единстве. Концертмейстер ненавязчиво учит детей отличать произведения разных эпох, стилей, жанров.

Движения должны раскрывать содержание музыки, соответствовать ей по композиции, характеру, динамике, темпу, метроритму. Музыка вызывает двигательные реакции и углубляет их, не просто сопровождает движения, а определяет их сущность. Таким образом, задачей концертмейстера является развитие «музыкальности» танцевальных движений.

▪ **Задачи музыкального воспитания**

В процессе обучения хореографии осуществляются следующие задачи музыкального воспитания:

1. Развитие музыкального восприятия метроритма;
2. Ритмичное исполнение движений под музыку, умение воспринимать их в единстве;
3. Умение согласовывать характер движения с характером музыки;
4. Развитие воображения, художественно-творческих способностей;
5. Повышение интереса учащихся к музыке, развитие умения эмоционально воспринимать её;
6. Расширение музыкального кругозора детей.

В работе концертмейстера всегда есть объективные сложности. Ему приходится работать с детьми разного возраста (от начинающих школьников до выпускников), с педагогами разных танцевальных направлений – народной хореографии, классического и современного танца.

Наполнить музыкой каждое занятие, в соответствии с возрастом танцоров, репертуаром данной возрастной категории и танцевальным направлением, не просто. Путь один – постоянное совершенствование, серьёзный творческий подход к работе.

▪ **Обязанности концертмейстера**

В обязанности концертмейстера хореографических классов входит:

1. Репертуарный подбор музыкальных произведений для занятий, постоянное расширение музыкального багажа и знаний о природе танца, его характерных особенностей;
2. Изучение опыта работы по эстетическому воспитанию детей в хореографических коллективах, в частности, по музыкальному развитию;
3. Знакомство с новыми методиками «движения под музыку»;
4. Систематическая работа по музыкальному развитию танцоров, потому что музыкально – образованные дети намного выразительнее в танцах.

Результативная работа в хореографических классах возможна только в содружестве педагога-хореографа и музыканта. И здесь можно говорить о субъективной позиции, потому что не малую роль играет психологическая совместимость, личностные качества концертмейстера и хореографа. Для настоящего творчества нужна атмосфера дружелюбия непринуждённости, взаимопонимания. Важно, чтобы концертмейстер был другом и партнером. Только с позиции творческого подхода можно осуществить все

замыслы, иметь высокую результативность в исполнительской деятельности учащихся хореографических классов.

4. Подбор музыкального произведения

К подбору музыкальных фрагментов предъявляются требования по следующим моментам:

1. характеру;
2. темпу;
3. метро-ритму (размер, акценты и ритмический рисунок);
4. форме музыкального произведения (одночастное, двухчастное, трехчастное, вступление, заключение).

Музыку для сопровождения танцевальных упражнений необходимо постоянно пополнять и разнообразить, руководствуясь эстетическими критериями, чувством художественной меры.

Постоянное звучание на уроках одного и того же марша или вальса ведет к механическому, не эмоциональному выполнению упражнений танцующими. Не желательна и другая крайность: слишком частая смена сопровождений рассеивает внимание учащихся; не способствует усвоению и запоминанию ими движений.

5. Методы работы

Для развития «музыкальности» исполнения танцевального движения применяются следующие методы работы:

1. наглядно-слуховой (слушание музыки во время показа движений педагогом);
2. словесный (педагог помогает понять содержание музыкального произведения, побуждает воображение, способствует проявлению творческой активности);
3. практический (конкретная деятельность в виде систематических упражнений).

В плане музыкального воспитания концертмейстер имеет возможность научить детей следующему:

1. выделять в музыке главное;
2. передавать движением различный интонационный смысл (ритмическое, мелодическое, динамическое начало)

Это можно делать на любых этапах занятий: их в упражнениях, и в танцевальных этюдах.

6. Основные этапы ознакомления детей с музыкальным сопровождением на уроках народно-сценического экзерсиса.

Первый этап – первоначальное знакомство с музыкальным произведением. Здесь ставятся задачи:

1. ознакомить учащихся с музыкальными фрагментами,
2. научить вслушиваться и эмоционально откликаться на выраженные в них чувства.

Второй этап – формирование умений в области музыкального исполнения движений, восприятия музыкального сопровождения в единстве с движениями. Здесь ставятся задачи:

1. умение исполнять движения в соответствии с характером музыки,
2. углубленное восприятие и передача настроения музыки в движении,

3. координация слуха и характера движений.

На этом этапе выявляются все неточности в исполнении, исправляются ошибки, постепенно вырабатываются оптимальные приёмы выполнения хореографических заданий. Этот этап продолжается длительное время. Идёт тщательная подборка музыкального материала для каждого движения народно-сценического экзерсиса в соответствии с предъявляемыми требованиями (квадратность, ритмический рисунок, характер мелодии, наличие затакта, метроритмические особенности, темп, размер).

Третий этап – образование и закрепление навыков, то есть автоматизация способов выполнения заданий в точном соответствии с характером, темпом, ритмическим рисунком музыкального фрагмента. Он ставит следующие задачи: эмоционально-выразительное выполнение упражнений экзерсиса, развитие самостоятельной творческой активности детей. На этом этапе закрепляется всё то, что отрабатывалось в процессе обучения на втором этапе. Слуховой и зрительный контроль подкрепляется двигательным.

Автоматизируется способ выполнения задания. Учащиеся сознательно решают поставленные перед ними задачи, опираясь на приобретённые навыки слушания и танца. В процессе систематической работы, учащиеся приобретают умение слушать музыку, запоминать и узнавать её. Они проникаются содержанием произведения, красотой формы, образов. У детей развивается интерес и любовь к музыке. Через музыкальные образы дети познают прекрасное в окружающей действительности.

Основополагающими дисциплинами в хореографии являются классический и народно-сценический танец. Изучение классического танца обычно начинается с разучивания классического экзерсиса, именно он занимает основную часть урока (экзерсис у станка, на середине зала и *allegro*). Изучение народно-сценического танца так же начинается с изучения экзерсиса у станка и на середине зала. Подбор музыкального материала на занятиях хореографии ведётся концертмейстером в соответствии с программными требованиями хореографа. Экзерсис у станка состоит из конкретных упражнений, к каждому из которых предъявляются свои определённые музыкальные требования. На первом году обучения дети занимаются ритмикой. В этот момент вырабатывается правильная координация движений, постановка корпуса, головы, рук, развивается мускулатура ног. В процессе этих занятий они получают знания о ритмической организации, размерах, музыкальных образах, которые они воплощают в танцах, этюдах. В процессе работы происходит знакомство с музыкой и ритмическим рисунком марша, польки, вальса, мазурки, полонеза, на не сложных музыкальных примерах. Для развития образного мышления подбираются не большие и не сложные для восприятия музыкальные примеры, но очень яркие по характеру и музыкальной окраске, благодаря чему дети, прослушав данный музыкальный фрагмент, могли создать мини-эпюда, или воплотить конкретный образ под конкретно заданную музыку.

Музыкальное сопровождение уроков танца должны быть очень точным, четко и качественно организованным, так как от этого зависит музыкальное развитие учащихся. Концертмейстер должен очень четко определить для себя задачи каждого года обучения

(как на уроках народно-сценического, так и на уроках классического танца), а также проявить не сухое следование рекомендациям нотно-музыкальных пособий для хореографии, а индивидуально-творческий подход в подборе музыкального оформления уроков.

Остановимся на принципах подхода концертмейстера к подбору музыкальных фрагментов для уроков классического и народно-сценического у станка. Экзерсис на протяжении всего обучения имеет определенный набор элементов, которые изучаются из года в год, но по мере усвоения, постоянно усложняются, комбинируются. Музыкальное оформление уроков должно быть весьма разнообразно как по мелодике, так и по ритму. Характер ритмов часто меняется в ходе урока. Когда изучается новое движение или его отдельные элементы, ритм должен быть простым, мелодия несложной, доступной. Затем, в процессе работы, музыкальный материал усложняется, усложняется ритмический рисунок внутри такта, изменяется форма и размер музыкального фрагмента или при соединении различных упражнений в единую комбинацию.

7. Принципы подбора музыкальных фрагментов для классического и народно-сценического экзерсиса.

Музыкальные фрагменты для классического и народно-сценического экзерсиса должны обладать следующими свойствами:

- 1.Квадратность.
- 2.Определенный ритмический рисунок и темп.
- 3.Наличие затактов.
- 4.Темповые и метрические особенности.

Подводя итоги вышеизложенного, хочется ещё раз отметить специфичность работы концертмейстера в классе хореографии. Он должен уметь применить свои знания, продемонстрировать владение техникой, при этом проявить артистизм и разносторонние музыкально-исполнительские дарования.

Список используемой литературы:

- 1.Громов Ю. И. «Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера».СПбГУП, 1977. С.87.
- 2.Давыдова М. А. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы. Учебное пособие – М.: ВАКО, 2006. – 240 с.
- 3.Ваганова А. Я. «Основы классического танца». Л.,1980. С. 168-187.
- 4.Ярмолович Л. И. «Классический танец. Методическое пособие». Л., 1986. С. 15-44, 58-83.
5. Ваганова А. Я. «Основы классического танца. С. 10.
- 6.Ревская Н.Е. «Классический танец». Издательство «Композитор» СПб, 2004г.

План самообразования

преподавателя хореографических дисциплин

Полозовой Татьяны Викторовны (на период с 2019 по 2024)

Цель - развитие профессиональных компетенций, соответствующих квалификационным требованиям профессионального стандарта педагога и требованиям федерального государственного стандарта, эффективное использование личностных ресурсов, собственного потенциала для успешной самореализации.

Задачи:

- знакомиться с нормативными документами в сфере образования, с новинками психолого-педагогической и методической литературы;
- повышение профессиональных компетентностей в области личностно – ориентированного подхода при обучении через реализацию инновационных технологий;
- повышение качества проведения учебных занятий на основе внедрения инновационных технологий, методов и приемов работы;
- внедрение интерактивных форм организации учебного процесса с целью формирования ключевых компетентностей и повышения мотивации обучающихся;
- проводить рефлексию собственной деятельности, обобщать и тиражировать собственный опыт через публикации, участие в вебинарах, семинарах, мастер-классах различного уровня.

Источники самообразования: специализированная литература (методическая, научно-популярная, публицистическая, художественная), семинары, конференции, вебинары, мероприятия по обмену опытом, мастер-классы, курсы повышения квалификации, участие в сетевых профессиональных сообществах .

Формы самообразования:

Индивидуальная:

- посещение уроков коллег

- изучение научно – методической и учебной литературы
- участие в работе методического объединения
- участие в вебинарах по теме хореография
- изучение научно – методической и учебной литературы

Групповая:

- участие в педагогических советах школы;
- участие в работе методического объединения школы;
- курсовая подготовка;
- обмен мнениями с коллегами по вопросам самообразования.

Предполагаемый результат:

- повышение качества обучения посредством внедрения в учебный процесс современных информационных технологий
- овладение современными технологиями, методами и приёмами, позволяющими деятельности приобретать исследовательский и практико – ориентированный характер
- обеспечено собственное непрерывное профессиональное образование
- разработка рабочих программ по предметам в соответствии с ФГОС
- участие в педсоветах, семинарах, вебинарах, в работе школьного и районного МО
- участие в конкурсах педагогического мастерства.

Основные вопросы по самообразованию.

- изучение психолого-педагогической литературы;
- разработка программно – методического обеспечения учебно-воспитательного процесса;
- анализ и оценка результатов своей деятельности и деятельности учащихся;

продолжать изучать педагогический опыт других преподавателей;

планомерное и систематическое совершенствование методов учебно-воспитательного процесса.

Форма отчета по проделанной работе: выступление на заседаниях школьного, районного МО, педсовете, родительском собрании, творческий отчет, участие в конкурсах.

План профессионального развития

1. Работа по теме самообразования.

Содержание деятельности	Форма представления	Где, когда, кем заслушивается
1. Пополнение практического материала по теме самообразования «Формирование универсальных учебных действий (УУД) через использование системно-деятельностного подхода в обучении и воспитании» 2. Опыт работы по теме представить на ММО	Разработки уроков, методического материала	Заседание МО

2. Изучение литературы

Вопросы введения ФГОС	Литература, нормативные правовые документы	Задачи использования литературных источников	Форма отчетности
Организация внеурочной деятельности	Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010. https://deutschzusammen.usite.pro	Изучение новых видов и форм работы во внеурочной деятельности.	Аннотация к прочитанному материалу
Классический танец	И. Г. Есаулов «Устойчивость и координация в хореографии»	Заострить внимание на	Аннотация к прочитанному

	учебно-методическое пособие изд. Удмуртского университета -1992 год	проблеме устойчивости и координации в обучении	материалу
--	---	---	-----------

3. Разработка методических материалов, обеспечивающих введение ФГОС и реализацию обновлённого учебно-воспитательного процесса

Задачи или содержание деятельности	Форма представления результатов	Где и кем заслушивается отчёт о выполнении работы
Разработка, корректировка и уточнение рабочих программ по учебным предметам.	Календарно-тематические планы в соответствии с содержанием рабочих программ по предметам.	Приказ директора школы Администрация школы
Пополнение портфолио обучающихся	Портфолио детей	Зам.директора по УВР
Разработка плана по внеурочной деятельности	План по внеурочной деятельности	Зам. директоре по ВР
Разработка сценариев уроков и внеклассных мероприятий в соответствии с требованием ФГОС	Открытые уроки, внеклассные мероприятия. Участие в профессиональных конкурсах.	Заседание МО , администрация школы

4. Обобщение собственного опыта педагогической деятельности

Тема	Форма представления опыта	Где и кем заслушивается отчёт о выполнении работы
Выступление на заседании школьного и районного МО	Сообщение, открытый урок	МО для педагогических работников , реализующих образовательные программы в области хореографического искусства.
Открытый урок по теме по плану	Урок	МО для педагогических работников , реализующих образовательные программы в области хореографического

		искусства.
Участие в профессиональных конкурсах (в т.ч. дистанционных) разного уровня	Участие	зам.директора по УВР
Публикации в профессиональных изданиях	Публикации	зам.директора по УВР
Пополнение новыми личными разработками на сайте	Пополнение сайта, страниц в личном кабинете	зам.директора по УВР
Подтверждение высшей категории	Представление опыта работы	Центр оценки и качества образования

5. Участие в системе школьной, районной методической работы

Мероприятия	Выполняемые виды работ
Участие в работе школьного и районного МО	Методическая взаимопомощь, представление опыта работы.
Открытые уроки, внеклассные мероприятия в рамках плана	Организационно-педагогические мероприятия в рамках плана
Подборка информационных ресурсов Интернета	Пополнение методической копилки преподавателя
Подготовка обучающихся к конкурсам, участие обучающихся в конкурсах, концертах, мероприятиях: 1. Участие в фестивалях – конкурсах международного, всероссийского, регионального, муниципального уровня 2. Мероприятия, проводимые администрацией школы. 3. Дистанционные фестивали- конкурсы.	Подготовка обучающихся. Подача заявки, получение заданий, пересылка конкурсных работ.

6. Обучение на курсах в системе повышения квалификации (по мере необходимости)

7. Обобщение и распространение опыта работы

Формы работы с учителями	Темы мероприятий
Открытые уроки в рамках МО	Представление опыта конструирования урока в соответствии с требованием ФГОС
Открытое занятие по внеурочной деятельности	Представление опыта конструирования занятия в соответствии с требованием ФГОС
Размещение личных разработок и публикаций на сайтах	Представление опыта работы в соответствии с требованием ФГОС

Реализация плана

№	Вид деятельности	Сроки	Форма предоставления результатов
1	1 Изучение психолого-педагогической литературы.	В течение всего периода	<p>1. «Педагогика и хореография» М:ГИТИС, 1998</p> <p>2.Изучение методической литературы для педагогов хореографов.</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Экзерсис на полу» (предполагаемый экзерсис на полу подготавливает к занятиям классическим танцем) - «Калейдоскоп» (пособие педагогам по внеклассной работе) - «Народный танец» - Т. Ткаченко (характерные отличительные особенности и национальная специфика танцев СССР) - «Основы сценического движения»
2	Разработка программно-методическое обеспечение учебно – воспитательного процесса.	2019–2024 уч. год	<p>1. Изучение программы ФГОС по предметам.</p> <p>2. Разработка рабочей программы по предметам хореографическое творчество.</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Танец» -«Ритмика» -Гимнастика» - «ПКН» - «ОСД» -«Классический танец» -«Народно- сценический танец» - «История хореографического искусства» - «Танец» и «Ритмика» для ТО <p>3.Разработка содержания контрольных уроков, тестов по предметам (в течение учебного года).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Планы контрольных уроков (текущей, промежуточной, итоговой аттестации) <p>4.Подготовка выступлений на методической секции.</p> <p>(доклад по теме: «Хореография , как система воспитания» «Использование инновационных технологий в образовательной</p>

			<p>деятельности хореографического коллектива»</p> <p>5. Диагностика знаний учащихся по предметам.</p> <p>- успеваемость за год обучения</p> <p>- качество знаний за год обучения</p>
3	Освоение педагогических технологий; выстраивание собственной методической системы.	В течение всего периода	<p>1. Проведение уроков с использованием ИКТ.</p> <p>- видео задание (по видео учить д/з)</p> <p>- исполнение комбинаций , видео запись, анализ качества исполнения</p> <p>- просмотр видео уроков профессиональных коллективов (Академии русского балета им. Вагановой А.Я., ансамбль им. И. Моисеева и т.д.)</p> <p>- Исполнение движений по картинкам</p> <p>2. Проведение внеклассных мероприятий.</p> <p>«Под звездой –Терпсихоры»</p> <p>«Посвящение в хореографы»</p> <p>«День открытых дверей»</p> <p>«Лесная горка»</p> <p>« Осенний квест»</p> <p>3 Создание контрольно-измерительных материалов к урокам.</p> <p>- карточки</p> <p>- кроссворды</p> <p>- тесты</p> <p>- ребусы</p> <p>4. Разработка презентаций к урокам.</p> <p>Презентация «Путешествие по гимнастической стране»</p> <p>Презентация « Основы классического танца»</p> <p>Презентация «Танцевальный мир»</p>
4	Работа с обучающимися.	В течение всего периода	<p>1. Создание рефератов (рефераты по предмету ИХИ)</p> <p>2. Подготовка обучающихся к конкурсам творческих работ. (индивидуальные хореографические этюды)</p> <p>3. Разработать систему занятий с одарёнными детьми. (дополнительные занятия практические, теоретические)</p> <p>4. Проводить работу с обучающимися требующих коррекции знаний.</p>

			<p>(дополнительные индивидуальные занятия по освоению темы)</p> <p>5. Работа с тестовыми заданиями.</p> <ul style="list-style-type: none"> - тестовые задания на знание классической терминологии - тестовые задания по предмету «История хореографического искусства»
5	Повышение профессиональной квалификации.	В течение всего периода	<p>1.Изучение опыта работы преподавателей хореографических дисциплин области, страны.</p> <p>АРБ имени А.Я. Вагановой дистанционно- практический семинар (8 декабря 2021г)</p> <p>«Методические особенности формирования и обучения артистов балета при реализации дополнительных общеобразовательных программ»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Урок классического танца (преподаватель Д.С. Завалишин_ - Мастер-класс Н.М. Цискаридзе <p>-Практический семинар МИНИИ «СОВА»</p> <p>Мастер – класс лауреата международных и Всероссийских конкурсов , преподавателя народного танца ГБПОУ ИО «ИРКПО» Ямшиковой Ольги Олеговны «Обогащая опыт и развивая традиции» 05.02.2021г.</p> <p>«Методика преподавания экзерсиса у станка народного танца» 4 часа 03.11.2021</p> <p>ГБОУ ВПО «Московский педагогический университет» Мастер-класс по теме « Авторская хореография» Призера чемпионата мира по современным танцам Я.О. Копанев Красноярск – 16.02.2020</p> <p>2.Посещение уроков и внеклассных мероприятий.</p> <p>3.Творческое сотрудничество с преподавателями- хореографами, района, области.</p> <p>Работа в жюри муниципального</p>

			<p>конкурса «Танцевальный поток» Работа в жюри «Жигаловского района» фестиваль-конкурс детского искусства «Первоцвет» 4Участие в семинарах , веберах, мастер-классах . Проект «Творческие люди» «Методика преподавания классического танца. Творческая лаборатория народной артистки России, профессора Л.Б. Сычевой» - обучающий материал - видео мастер – класса (4-8 апреля 2022 г.) Семинар « Медиа технологии в деятельности образовательных организаций» - 8 часов 27.11.20 ГБПОУ Иркутской области «Иркутский региональный колледж педагогического образования» Областной вебинар « Новый год в режиме карантина; формы работы, ресурсы, опыт» Областной вебинар «Новые формы и методы организации образовательного процесса в хореографическом коллективе – выступление по теме «Проект внутришкольного конкурса «Под звездой –Терпсихорь»</p> <p>5. Прохождение курсов повышения квалификации. ГАУ ДПО «Институт развития образования Иркутской области» «Создание инклюзивной образовательной среды при организации дополнительного образования детей» - 36 ч. – 08.04.2021 Проект «Творческие люди» «Методика преподавания классического танца. Творческая лаборатория народной артистки России, профессора Л.Б. Сычевой» - обучающий материал - видео мастер – класса (4-8 апреля 2022 г.)</p>
--	--	--	--

6	Практические выходы.	В течение всего периода	<p>1. Выступления на ММО, секциях Показ открытого урока по классическому танцу «Экзерсис на середине» - второй год обучения 02.11.2021г.</p> <p>2. Различные конкурсы по предметам.</p> <p>3. Взаимное посещение уроков.</p> <p>4. Выступление на педагогическом совете школы.</p>
7	Обобщение собственного опыта педагогической деятельности.	В течение всего периода	<p>1. Участие в семинарах и конференциях, публикации статей в сборниках, рекомендации, доклады, педагогическая мастерская, мастер-класс и т.д.</p> <p>Международный образовательно-просветительский портал «ФГОС онлайн» 01.02. 2021 г.</p> <p>Всероссийский конкурс профессионального мастерства «Характерные особенности народного танца» - 1 место</p> <p>Байкальский международный АРТ – фестиваль «Виват, талант!» номинация «Лучший сценарий педагогического мероприятия» - лауреат 2 степени «Характерные особенности народного танца»</p> <p>2. Пополнение сайта.</p>
8	Повышение культурного уровня	В течение всего периода	<p>1. Посещение библиотек, обзор периодической печати, сети Интернет и т.д.</p> <p>2. Посещение и участие в различных профессиональных конкурсах, мероприятиях.</p> <p>3. Посещение театров, музеев, выставок. Краеведческий музей – Красноярск Выставка народного творчества – Центр Славянской культуры – Атагай - ежегодно</p>
9	Отчет по теме самообразования	2019–2024 уч. год	<p>Анализ и оценка результатов деятельности.</p> <p>- педагогический совет</p> <p>- ММО</p>

			<ul style="list-style-type: none">- методическая секция- родительское собрание- творческий отчет
--	--	--	--

**Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Атагайская детская школа искусств»**

**Сценарий педагогического мероприятия
Открытый урок
По Народно- сценическому танцу
«Характерные особенности народного танца»**

Преподаватель: Полозова Т.В
высшая квалификационная категория
Аккомпаниатор: Швайко А.В

Атагай, 2017 год

Пояснительная записка

Наиболее распространенным и древним видом танцевального искусства является народный танец. Он столь же разнообразен, сколь различны по своему укладу жизнь и культура породившего его народа. Народное искусство в настоящее время превратилось в массовую форму самодеятельного творчества. Тысячи танцевальных коллективов успешно демонстрируют искусство танца России и других народов. Народно-сценический танец дает возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, расширяет и обогащает их исполнительские возможности: способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивает те группы мышц, которые мало участвуют в классическом тренаже.

Актуальность урока: Высокая выразительность и эмоциональность народного танца оказывают положительное влияние на психическое и физическое самочувствие обучающихся. Формирование осанки, культуры движений, мимики, развитие музыкального вкуса повышают уверенность обучающегося в себе, его коммуникативную активность.

Педагогическая целесообразность: Урок имеет вариативный характер, построен по принципу постепенного усложнения материала. Учитывается индивидуальный подход к обучающимся. Урок состоит из теории и практической работы, где в теоретической части применяются знания приобретенные на уроках слушание музыки, а практическая часть – это отработка движений и изучение нового материала.

Продолжительность урока: 60мин.

Цель: Закрепление знаний и исполнительских умений и навыков по усвоению движений народного танца.

Задачи урока:

Формирование двигательного аппарата, укрепление здоровья.
Развитие и повышение уровня танцевальной техники.
способностей, воспитание волевых качеств.

Развитие актерских

Тип урока – Обобщение и систематизации знаний, умений и навыков, полученных на уроке народно-сценического танца и слушание музыки.

Методы и технологии обучения:

объяснение, анализ и обсуждение;
образный показ педагога, слайдовая презентация;
практические – учебно-тренировочное занятие.

– словесные – беседа,
–наглядные –

Методы контроля: исполнение движений, беседа, ответы на вопросы.

Стимулирующие методы: импровизация, поощрение, создание ситуации успеха.

Формы организации учебной деятельности: групповая, индивидуальная.

Оборудование и материалы: учебный класс, оснащенный специальными станками, зеркалами вдоль стен, которые помогают самонаблюдению и самоконтролю, хорошее освещение.

Музыкальное сопровождение: Баян, музыкальный центр, ноутбук.

Специальная одежда: тренировочный костюм, танцевальная обувь.

Информационная карта урока

Название этапа	Время	Содержание деятельности педагога	Содержание деятельности обучающихся	Результат
Организационный момент	1 мин.	Приветствие обучающихся. Целеполагание.	Исполняют русский сценический «поклов»	Организация внимания.
Введение в тему	4 мин.	Презентация направляет действия учащегося	Беседа о характерных особенностях народностей исполняемых	Эмоциональный настрой на восприятие, готовность к занятию. Разогрев
Подготовительный этап	11 мин.	Проговаривается название комбинаций в		

		очередной последовательности, какие группы мышц задействованы в работе.	движений.. Выполняют разнохарактерные комбинации у станка.	мышечного аппарата.
Конструктивная часть урока	15 мин.	Определяет координацию и музыкальное исполнение движений. Наблюдает за исполнением, Делает замечания. Индивидуальная работа с обучающимися.	Середина: Работа рук в народном танце (в разных характерах). «исючя» «выстукивания» «веревочка» «приподание» Дробные комбинации. Вращения. Присядки. Хлопушки.	Грамотное исполнение движений, формирование навыков выразительности и пластики, Создание ситуации успеха.
Разучивание нового материала	14 мин.	Показ, корректирует, наблюдает за исполнением. Индивидуальная работа.	Выполняют «дробный ход» в русском характере.	Закрепление ЗУН, укрепление здоровья.
Релаксация	3 мин.		Выполняются упражнения: на восстановление дыхания.	Концентрация всего организма, достижение полной физической и психологической гармонии.
Показ танцевальных этюдов	7 мин	Информация о танце.	Исполнение танцев: «Вейся, капуста» «Калинка» «Барыня»	Выразительное и эмоциональное исполнение. Создание ситуации коллективного творчества и удовлетворения от исполненного
Подведение итогов урока. Анализ положительных результатов. Затруднений.	5 мин	Поощрение обучающихся, акцент на каждом удачном примере выполненного движения, Благодарит за урок.	Слушают педагога. Участвуют в анализе урока. Исполняют русский сценический «поклон»	Задачи урока выполнены, элементы движений отработаны и показаны в правильном характере исполнения, упражнения укрепляющие здоровье закреплены, закрепление навыков работы в ансамбле. Дана мотивация на обучение. Создана ситуация успеха.

План урока.
I.Поклон.

II. Вступительное слово. Краткая характеристика класса.

III. Презентация. Беседа.

Тема: «Характерные особенности народного танца».

IV. Экзерсис у станка.

1. Полуприседания и полные приседания. (Белорусский характер)
2. Упражнения на развитие подвижности стопы. (Гуцульский характер)
3. Маленькие броски работающей ноги. (Итальянский характер)
4. Круг ногой по полу. (Венгерский характер)
5. Выстукивание (Русский характер)
6. Фляк – фляк (Цыганский характер)
7. Упражнение на развитие эластичности коленного сустава (Восточный характер)
8. Большие броски работающей ноги на 90° (Грузинский характер)

V. Экзерсис на середине:

1. Работа рук в народном танце:
 - грузинский характер
 - испанский характер
 - русский характер.
2. Комбинация «ключи».
3. Комбинация «с ударамю».
4. Комбинация «верёвочка»
5. Комбинация «приподание»
6. Комбинация дроби «Ах, вы сени»
7. Комбинация дроби «Чернобрива»
8. Вращения
9. Комбинация хлопущек и присядок.

VI. Разучивание нового материала.

Русский «дробный ход» - индивидуальная работа.

VII. Танцевальные этюды:

1. «Вейся капуста»
2. «Калинка»
3. «Барыня»

VIII. Подведение итогов.

IX. Поклон.

План – конспект урока

Тема урока:

«Характерные особенности народного танца».

Цель урока: закрепление знаний и исполнительских умений и навыков по усвоению движений народного танца.

Задачи урока:

Обучающие:

1. Закрепить знания и навыки, полученные на предыдущих уроках.
2. Совершенствовать исполнение элементов женского народного танца: вращения, дробные выстукивания на середине зала.

Развивающие:

1. Развивать физические данные: суставно-связочный аппарат, пластичность, силу мышц и натянутость ноги, выворотность ног.
2. Развивать эмоциональную выразительность в исполнении движений женского народного танца.

Воспитательные:

1. Воспитывать устойчивый интерес к народно-сценическому танцу.
2. Формировать навыки коллективной творческой деятельности.
3. Укреплять здоровье и физическое развитие учащихся.

Тип урока:

Обобщения и систематизации знаний, умений, навыков, полученных обучающимися на уроке народно-сценического танца и беседы о хореографическом искусстве.

Методы и технологии обучения:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ педагога, а также наиболее успевающих учеников);
- словесное объяснение (методическая раскладка, нюансы исполнения, характер);
- практический (выполнение упражнений и комбинаций).

Использование здоровьесберегающих технологий на уроке:

- укрепление костно-мышечного аппарата;
- укрепление опорно-двигательного аппарата;
- регулирование физических нагрузок, чередование напряжения и расслабления психомышечной системы;
- развитие мышечных ощущений, моторно-двигательной и логической памяти;
- укрепление и развитие силы мышц ног и стопы;
- увеличение гибкости и подвижности суставов;
- сохранение и укрепление здоровья и профилактика заболеваний, содействие правильному развитию.

Оснащение урока:

- мультимедийное оборудование
- компьютер
- хореографическая форма
- музыкальный инструмент
- нотный материал
- учебное пособие
- бейджик с Ф.И.О. педагога

Межпредметные связи:

- подготовка концертных номеров
- слушание музыки.

Требования к знаниям учащихся по итогам урока:

- выполнять танцевально-тренировочные упражнения, включённые в урок;
- иметь представление о характере и манере исполнения движений, комбинаций, включённых в урок;
- владеть методикой исполнения упражнений народно-сценического танца у станка и на середине;
- знать правила грамотного исполнения вращений и дробей, хлопшек, присядок;
- владеть соответствующей координацией и силовой нагрузкой в исполнении танцевального материала;
- самостоятельно исполнять движения или танцевальные композиции, включённые в урок, обращая внимание на выразительность и техничность исполнения.

Ход урока.

Вступительное слово педагога.

(слайд №1)

Здравствуйте!

Мы начинаем открытый урок на отделении хореографии, в 5 классе.

Класс преподавателя – Полозова Татьяна Викторовна

Концертмейстер – Швайко Антон Владимирович

Краткая характеристика класса:

Класс стабильный, активный с хорошими физическими данными.

За почти 5-летний срок обучения, много раз принимали участие в концертных программах разного уровня, где становились победителями.

Педагог: Тема урока: «Характерные особенности народного танца».

(слайд № 2)

Цель урока: Закрепление знаний и исполнительских умений и навыков по усвоению движений народного танца.

(слайд №3)

Задачи урока:

- 1- Знания танцевальной культуры изучаемых народностей
- 2- Совершенствовать методические и практические знания, умения и навыки, приобретенные на уроке;
- 3 - Развить характер, выразительность, точность и четкость исполнения танцевальных комбинаций;
- 4 - Воспитать у обучающихся художественный вкус, любовь к народному танцевальному искусству;
- 5 - Воспитать внимание, терпение, выносливость и настойчивость в достижении цели.

Выход обучающихся.

Поклон.

Педагог: Тема нашего урока сегодня «Характерные особенности народного танца»

- О разнообразии народных танцев, их различии по характеру и манере исполнения, образно писал Н.В. Гоголь: «Посмотрите, народные танцы являются в разных углах мира: испанец пляшет не так как швейцарец, русский не так, как француз, как азиат. Даже в провинциях одного и того же государства изменяется танец. У одного танец говорящий, у другого бесчувственный; у одного бешеный, разгульный, у другого спокойный; у одного напряженный, тяжелый, у другого легкий, воздушный».

Презентация. Беседа.

Педагог: А, что ВЫ ребята знаете о танцевальной культуре народностей, которые мы с вами изучили?

- | | |
|---------------|--------------|
| 1. Белоруссии | (слайд № 4) |
| 2. Гуцулли | (слайд № 5) |
| 3. Италии | (слайд № 6) |
| 4. Венгрии | (слайд № 7) |
| 5. Русский | (слайд №8) |
| 5. Цыган | (слайд № 9) |
| 6. Востока | (слайд № 10) |
| 7. Грузии | (слайд № 11) |

(рассказ ребят о танцевальной культуре народов)

Педагог: - Урок народного танца состоит из трех частей:

- 1 - упражнения у станка,
- 2 - движения и комбинации на середине зала,
- 3 - исполнение и разучивание этюдов на материале народных танцев.

Важным в построении урока является комплексный подход – теоретическая, методическая, и практическая подача основ народно-сценического танца.

Педагог:

- Прошу занять свои места у станка

Экзерсис у станка:

Задачи у станка:

- развитие двигательного аппарата
- подвижность суставов, эластичность мышц, укрепление связок.
- развитие техники, гибкости, мягкости, силы, точности движений.
- развитие танцевальности и выразительность.
- изучение методики.

Педагог:

- экзерсис строится от простого к сложному;

- перед каждым упражнением дается разъяснение, развитию каких мышц способствует данное упражнение;

-упражнение выполняется поочередно, то с правой, то с левой ноги.

1. Белорусский характер.

dsmlPlie - маленькое приседание,

большое приседание.

эластичность связок, укрепляет мышцы, развивает выворотность. grandPlie - Движение развивает укрепляет коленный сустав (Показ комбинации.)

2. Гуцульский характер

Battement tendu – «выдвижение ноги».

Движение способствует развитию силы мышц ног, подвижность стопы и укрепляет голеностопный сустав.

(Показ комбинации.)

3. Итальянский характер.

Battement tendu jete– «бросок ноги».

Движение развивает силу мышц, вырабатывает «натянутость» ног умение «бросать» их на 30°. Характер движения – резкий, четкий, энергичный. (Показ комбинации.)

4. Венгерский характер.

Rond de jambe par terre - «круглой по земле».

Движение развивает выворотность тазобедренного сустава, а так-же голеностопный сустав. (Показ комбинации.)

5.Русский характер.

- Выстукивания.

В основе лежат удары: всей стопой, каблуком, полупальцами.

Развивает чувство ритма, четкость удара.

(Показ комбинации.)

6.Цыганский характер.

Flic-Flac – Flac – «мазюк» от себя, Flac – «мазюк» к себе.

При исполнении следить за стопой, чтобы она не напрягалась, не вытягивалась подъем и не «крючились» пальцы. (Показ комбинации.)

7.Восточный характер.

- Battement fondu – «fondu» с фр. – мягкий, тающий.

Упражнение развивает пластичность ног и координацию.

(Показ комбинации.)

8.Грузинский характер.

Grand batman – «большие броски».

Развивает силу ног, танцевальный шаг, амплитуду размаха ноги. Броски должны исполняться отчетливо и энергично. (Показ комбинации.)

Педагог: - Подводя итог упражнениям у станка, мы видим, что каждое упражнение вносит в работу мышц, новое дополнение.

Экзерсис на середине.

Цель: - развитие техники исполнения движений.

- Развитие в целом групп мышц и вестибулярного аппарата.

- Развитие танцевальной выразительности, характерных особенностей народного танца.

- чувство ритма, музыкальности, ансамбля.

Педагог: - Особое внимание мы уделяем работе рук.

-Ребята, какая задача рук в народном танце?

Руки должны помогать при выполнении танцевальных движений.

Постановка рук — это манера держать их в определенной форме и характере.

Показ комбинаций для рук:

1.Грузинский характер

2.Испанский характер

3.Русский характер.

Педагог: - Упражнения на середине зала имеет такое же значение и развитие, как и упражнения у станка.

Исполнение разучиваемых элементов народного танца должно быть художественно – выразительным, как и сам танец.

Показ комбинаций:

1.Комбинация из ключей

2. Комбинация с ударами

3. «Вервочка»

4. «Приподание»

5.«Ах, вы сени»

6.«Чернобрива».

Педагог: - Какие правила нужно соблюдать при вращении? Индивидуальная работа.

В момент вращения корпус необходимо держать вертикально и строго следить за его равновесием. Голова направлена в определенную точку.

- «Моталочка-ковырлячка».

Педагог: -«Верчения» можно исполнять как на месте, так и в продвижении в различных направлениях.

- «Крутка-Бег»

- «Крутка- Блинчик»

Педагог: - Во вращении исполнитель может лишней раз показать свои технические возможности, свое мастерство.

- «Крутка-Релесе».

Педагог:- Пока девочки отдыхают, поработаем с мальчиками.

Педагог:- Что лежит в основе всех присядок?(индивидуальная работа)

В основе всех присядок лежит глубокое приседание. Присядки делятся на два вида: полуприсядка и полная присядка.

Педагог: - Что такое хлопушка?

От слова «хлопать». «Хлопушки» разнообразны по ритмическому рисунку. Исполняются они сильно, четко.

- «Разножка в парах».

- «Хлопушка в продвижении - ishappis»

- «Хлопушка с переступанием».

- Молодцы, спасибо.

Педагог: Ребята за годы обучения мы выучили с вами много разных ходов и проходов русского танца. Сейчас мы приступим к изучению новой темы, и выучим в русском характере «дробный ход».

Этот ход исполняют и девушки и юноши.

Показ педагога.

Самостоятельная и индивидуальная работа.

Отработка и закрепление нового материала.

Педагог: Релаксация (упражнения для восстановления дыхания)

Педагог:- А как вы думаете, чем отличаются народные танцы друг от друга?
(костюмами, мелодией, движениями)

Педагог: - Ребята, скажите, что вы знаете о русском танце?

Русский народный танец делится на хороводы - круговые, орнаментальные, игровые.

Пляски - одиночная женская и мужская пляска, парная пляска, групповая пляска, массовый пляс.

Переплясы - мужской, женский, смешанный, групповой.

Кадрили.

Педагог: - А почему люди танцуют?

(исчезает усталость, общенне, поднимается настроение)

Педагог: - В завершении нашего урока мы покажем танцевальные этюды в русском характере.

Распалается Ярило,

Лица радостью горят!

Пляска головы вскружила

У девчонок и ребят,

Щёки выкрасил румянец –

Тут и удаль, и задор!

Вырисовывает танец

Свой затейливый узор.

Закружились хороводы

Колесом: и вокруг, и вселять!

Пробудился дух народный –

Русской пляски не унять

«Вейся, капуста» - хороводный русский народный танец, основан на постоянной смене рисунка танца и дробных движениях. (слайд №12)

«Калинка» - по своему жанру подходит к пляскам. Танцуется под одноимённую песню, которая была написана в 1860 году композитором И.П. Ларионовым. Является визитной карточкой России. (слайд № 13)

«Барыня» — русский народный танец, относится к переплясу. Общий настрой танца шуточный. Основными движениями являются шажки, присядки(мужское), подскоки, притопывания, вращения.

Может исполниться сольно, дуэтом, и коллективно.

(слайд № 14)

Педагог: - Скажите, в чем характерные особенности народного танца?
(жесты, мимика, позы, движения рук, головы, корпуса, ног).

Педагог: Ребята, домашнее задание на следующий урок – это отработка техники исполнения «дробной дорожки», которую мы выучили на уроке.

Педагог: Молодцы, ребята.

Педагог: Подводя, итог нашему уроку мы прочувствовали, что народный танец - это гармония сочетания движений, система выразительных средств которой, имеет свои особенности и характерные черты исполнения.

Цель урока достигнута.

Поклон.

(слайд №15)

Методические рекомендации по подготовке и проведению урока.

При подготовке к уроку необходимо учитывать: объём материала, степень его сложности, особенности группы учащихся.

При составлении плана урока следует:

- определить новый материал для изучения, ввести его в различные комбинированные задания;
- составить комбинации для совершенствования накопленных знаний;
- определить музыкальный материал для каждой части урока.

При проведении урока народно-сценического танца важно:

- целесообразно выдерживать структуру урока в целом и соотносить длительность отдельных частей; сохранять динамичность темпа урока, живость подачи материала, деловую атмосферу;
- объяснять учащимся назначение упражнения и правила его исполнения;
- равномерно распределять физическую нагрузку в течение всего урока;
- чередовать работу различных групп мышц;
- развивать внимание учащихся и осознанный контроль над работой мышц;
- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

Требования к музыкальному оформлению урока.

Музыка на уроке народно-сценического танца - важнейший фактор эстетического и художественного воспитания учащихся.

Принципы музыкального оформления урока:

- соответствие характера движения, его темпу, ритму, стилю;
- подчинение учебно-танцевального материала особенностям народной музыки, ее национальному колориту;
- проведение предварительной работы педагога с музыкальным материалом;
- подбор музыкальных произведений с учетом задач различных частей урока (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, эпюдная работа);
- использование на уроке народно-сценического танца фонограмм: требования к их звучанию;
- воспитание музыкального вкуса учащегося, развитие музыкальной культуры.

Нотный материал:

Белорусский

характер:

Demi

Plie

Умеренно

КРУЖИЛАСЬКОК
Belarusian folk dance

Обработка А. Судариком
Arranged by A. Sudarikov

This musical score is for a Belarusian folk dance. It consists of four systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef staff. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The key signature has one flat (B-flat). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests. The piece is arranged by A. Sudarikov.

Гуцульский характер: Battementtendu

ГУЦУЛЬСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Обработка В. Зимницкого

Умеренно

This musical score is for a Gutsula folk dance. It consists of two systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef staff. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The key signature has one flat (B-flat). The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. The piece is arranged by V. Zimnitskiy.

Итальянский характер: Battementtendujete

TARANTELLA NAPOLETANA

Поты для гармонии
набрал Башнецов Ю

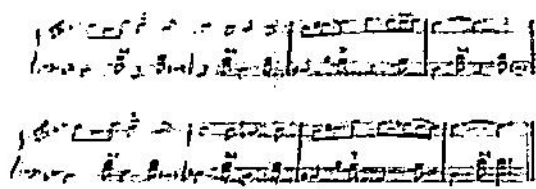
Allegro

This musical score is for an Italian Tarantella. It consists of three systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef staff. The tempo is marked 'Allegro'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music is characterized by a rhythmic eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. The piece is arranged by Y. Bashnecov.

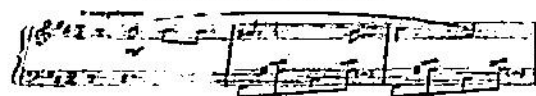
Венгерский

характер:

Rondejamberarterre



Рисунки 11. Фигурки танцевальницы
ШАРДАШ (Ш)
 Венгерский народный танец



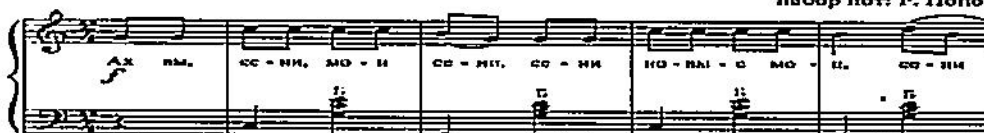
Русский

характер:

Выстукивания

Ах, вы, сени
 Русская народная песня

набор нот: Р. Попов



Цыганский

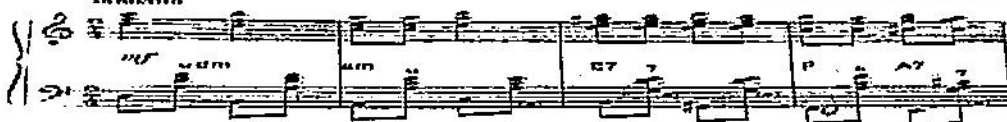
характер:

Flic-flac

Цыганская венгерка

Слова А. Григорьева
 Испания

Музыка И. Висильева



Грузинский

характер:

Grandbatman

ЛЕЗГИНКА

Умеренно

