

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
«Атагайская детская школа искусств»

Методическая разработка  
по предмету композиция  
на тему «Силуэт»  
в 7 классе

разработчик – преподаватель  
Лобенко Наталья Петровна

2018 год

## План-конспект урока

**1. Предмет:** композиция.

**Класс:** 7-й.

**2. Тема:** «Силуэт».

**3. Тип занятий:** комбинированный.

**4. Формы организации деятельности учащихся:** фронтальная, индивидуальная.

**5. Цель:** нарисовать силуэтный портрет

**6. Задачи:**

**1. Воспитывающие:** воспитывать организованность, доброжелательное отношение к творчеству своих товарищей, осознание уникальности окружающего мира.

**2. Развивающие:** развивать творческое воображение, навыки работы с обобщением, мелкую моторику рук.

**3. Обучающие:** подготовка к автопортрету

*(в 7 классе одна из тем по рисунку - это «Автопортрет», с свою очередь «Силуэтный автопортрет» будет являться подготовительным этапом к этой теме.)*

**4. Креативные:** развивать воображение, образное мышление. Развивать способность остро наблюдать, обобщать увиденное. Обучить выявлять характерное.

**7. Межпредметные связи:** в этом уроке прослеживаются межпредметные связи между такими предметами как: композиция, рисунок, история искусств

**8. Задание:** выполнить силуэтную композицию на тему «Портрет. Автопортрет» в технике – живопись чёрной гуашью.

**9. Подготовка детей:** в 7 классе дети уже знакомы с темой «Силуэт» и неоднократно рисовали силуэтные рисунки, а так же в этом классе дети уже изучили анатомию человеческой головы и лица.

**10. Оборудование:** репродукции, презентация, зеркала для выполнения автопортрета можно заменить фотографиями в профиль,

рамки (ученики заранее изготавливают рамки и в конце урока вставляют свой портрет в рамку).

**11. Используемая литература:** журналы «Юный художник»

<http://siluet.org.ru/>

<http://www.bibliogid.ru/>

<http://tmn.fio.ru/>

<http://festival.1september.ru/>

<http://graphic.org.ru/>

### **12. План занятия:**

- 1) Организационный момент - 2 минут.
- 2) Беседа. Объяснение материала – 15 минут.
- 3) Самостоятельная работа (практическая часть) – 18 минут.
- 4) Подведение итогов, анализ выполненной работы – 5 минут.

#### **1. Организационный момент.**

#### **2. Беседа:**

- Посмотрите вокруг. Вы видите работы в разнообразной цветовой гамме. Очень яркие, красочные, живые. Но не менее эффектные работы можно выполнить в черно-белой цветовой гамме.

Итак, тема сегодняшнего нашего урока - «Силуэт».

- Вы знакомы с этой техникой?

Сегодня мы еще раз поговорим о технике «Силуэт», но заострим наше внимание на портретном силуэте. Так как следующая тема уроков – «Автопортрет» и тема «Силуэтный портрет» - это подготовительный этап к дальнейшим урокам.

- **Что такое силуэт?** Силуэт это вид графики и плоскостное изображение. В силуэте фигуры или предметы рисуются или вырезаются обычно сплошным черным пятном на светлом фоне или белым на темном фоне. Портреты в технике **силуэт** делаются, как правило, в профиль.

*(показ слайдов)*

- Почему же мы говорим, что силуэт - это изображение в виде тени, которая обязательно повторяет сам предмет?

- Значит, бывают и другие тени?

- Действительно, силуэты могут быть не только черными на белом фоне, но и белые на черном фоне.

- Каждый предмет, каждая фигура - это силуэты, но не просто в виде теней, а теней, которые повторяют форму предметов и фигур.

- А можем ли мы с вами увидеть, определить, в какое время дня и даже года происходит действие в этой композиции? (показ репродукций)

**Отметим еще одну особенность силуэта.**

1-я черная бабочка на белом поле.

2-я белая бабочка на черном поле.

3-я бабочка – разноцветная.

**Историческая справка:**

- Название свое «Силуэт» получил от фамилии французского министра финансов. Звали его Эжен де Силуэт. Он был маркизом и министром финансов Франции. Силуэт был знатен и богат, но мало кто любил его. И вот однажды ранним утром вышла газета с его портретом. Художник изобразил его голову в *профиль* в виде тени.

У министра и так-то был длинный нос, но художник решил пошутить и нарисовал его еще длиннее. Но люди, покупавшие газеты, все равно узнавали своего министра финансов и весело смеялись, тыкая пальцем в газету. Силуэтные изображения стали входить в моду. Заказать портрет живописцу было очень дорого, а иметь свой собственный портрет за меньшую цену хотели многие. Такими портретами украшали стены комнаты, кабинетов, шкапулки, ювелирные украшения.

Такие изображения и стали называться «*силуэтами*». Было это почти 200 лет назад.

- Скажите, пожалуйста, а как вы думаете, почему головы людей изображают в профиль, а не фас?

- Потому что при таком положении головы мы имеем лучшее представление о чертах лица человека в силуэте. (показ слайдов)

Очень древняя силуэтная традиция существует в Китае.

Классический китайский силуэт – это композиция, тонко вырезанная из бумаги. В 18 веке этот вид искусства пришел в Европу и дал жизнь целой волне силуэтной моды.

Шло время, и искусство силуэта стало светским, приобрело аристократический лоск. Оно прошло весь путь эволюции художественных стилей. Есть силуэты в стиле готики, барокко, рокко, классицизма, романтизма и эклектики. Целую галерею силуэтных шедевров оставили нам модерн и конструктивизм. (показ слайдов)

Мода на гравюру на линолеуме, пришедшая к нам на рубеже 1950-х и 1960-х гг., также породила множество интересных произведений силуэтной графики.

- У нас в России интерес к силуэту возник в эпоху Екатерины II, когда в Петербурге появился парижский силуэтист Сидо. Он выполнил портреты Екатерины II, членов ее фамилии и многих представителей петербургской знати.

Крупнейшим мастером силуэта в России был граф Ф. Толстой. Темы его силуэтов – сценки из городской и крестьянской жизни, охота.

- Вот ещё интересные работы художницы Елизаветы Бём (1843-1914). Она издавала книжки для детей и сама выполняла к ним иллюстрации. Главные персонажи силуэтов – деревенские дети.

- Скажите, а где мы встречаем силуэты?

- Силуэты мы встречаем в повседневной жизни. Их используют при изображении символов, эмблем. Существует даже театр теней. Силуэт получается и в том случае, если мы видим какой – то предмет против света.

**3. Самостоятельная работа:** *выполнить силуэтный автопортрет, портрет.*

**4. Итог:** Работы оформляются в заранее подготовленные рамки. Отмечаются наиболее выразительные силуэты. Выставка работ.

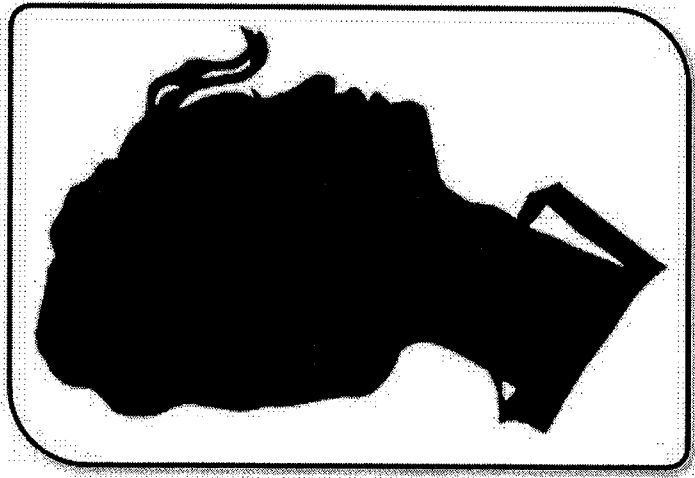
**Задаются вопросы:**

1. Какие силуэты бывают? /Черные, белые/.

2. Откуда произошло слово Силуэт? /От фамилии министра финансов Эжена де Силуэта/

# «СИЛУЭТ»

(выразительные средства графики)



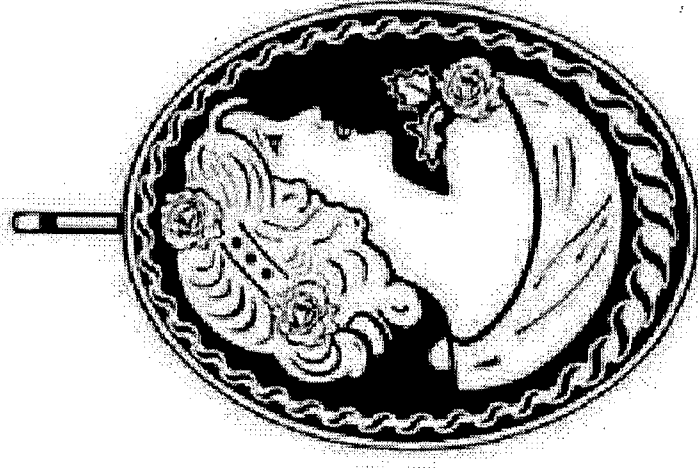
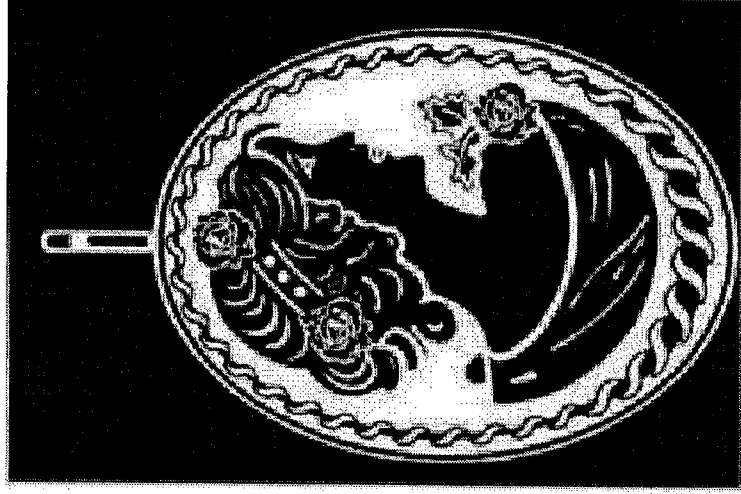
Силуэт – вид графического изображения.  
Это плоскостное однотонное  
изображение фигур, предметов.



Сельская пляска:  
Георгий Нарбут.



Силуэты могут быть не только черными на белом фоне, но и белые на черном фоне.



Каждый предмет, каждая фигура - это  
силуэты, но не просто в виде теней, а теней,  
которые повторяют форму предметов и  
фигур.

Николай Ильин.

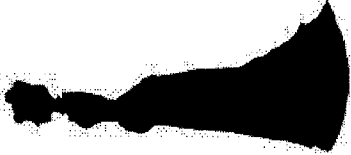
Иллюстрации жизни Пушкина А.С.



1812



1820



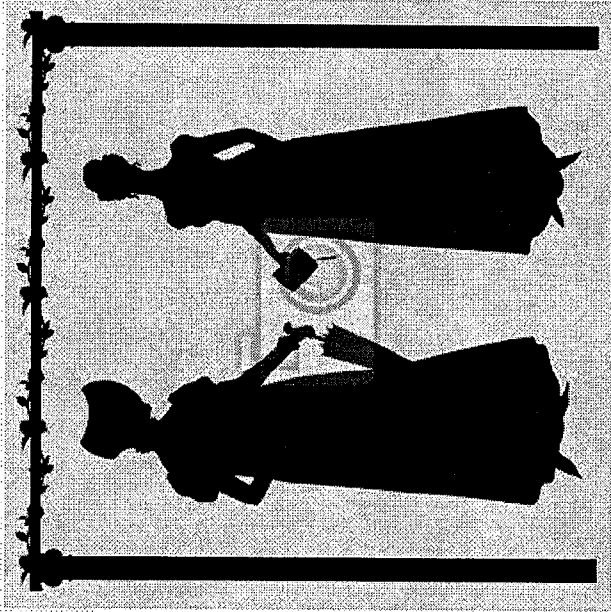
1830



1840



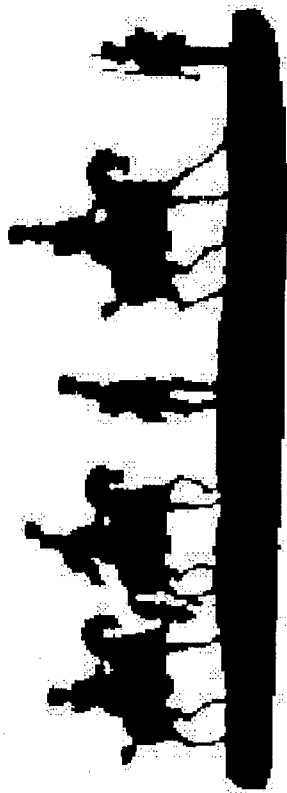
# ГОТИКА



# КЛАССИЦИЗМ

# РОКОКО





Ф. Толстой  
Крестьянский двор.  
Вырезка из бумаги.



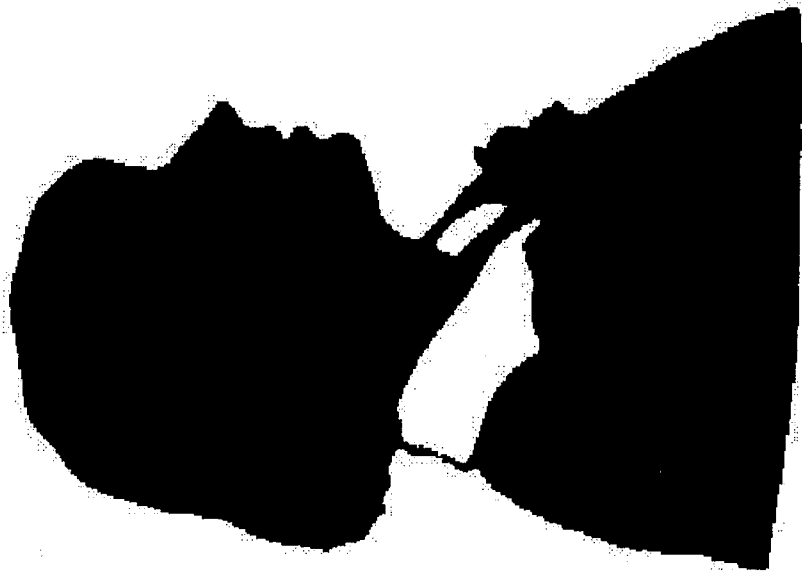
# Георгий Нарбут.

Улица провинциального города:

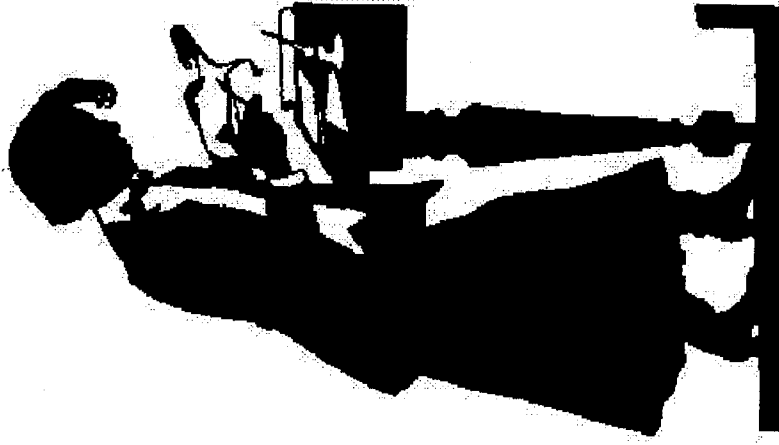


Собака, преследующая оленя:



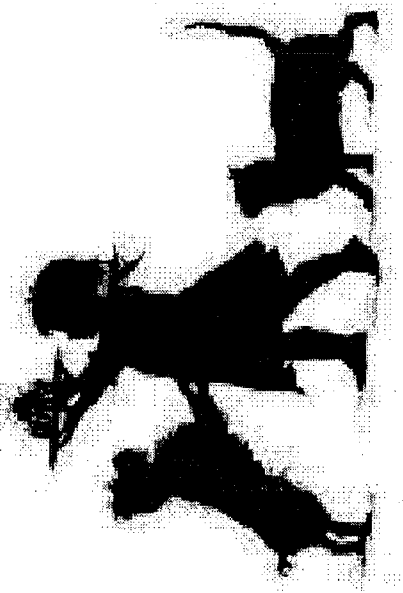
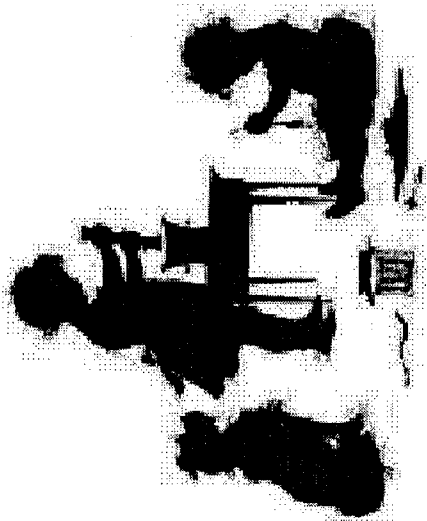
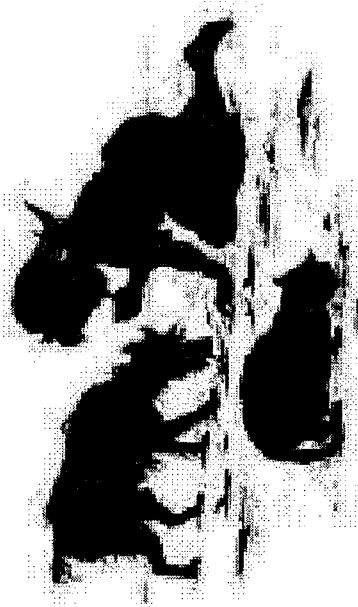


Е.Кругликова.  
Портрет Марины Цветаевой  
Силуэт. Бумага.

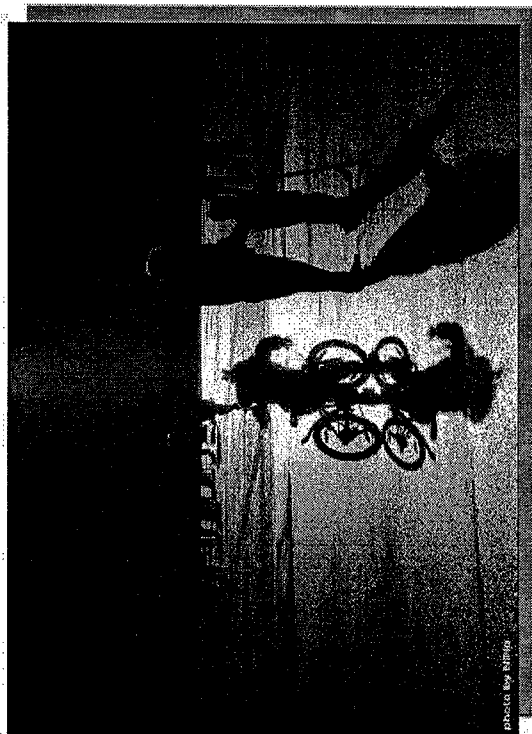
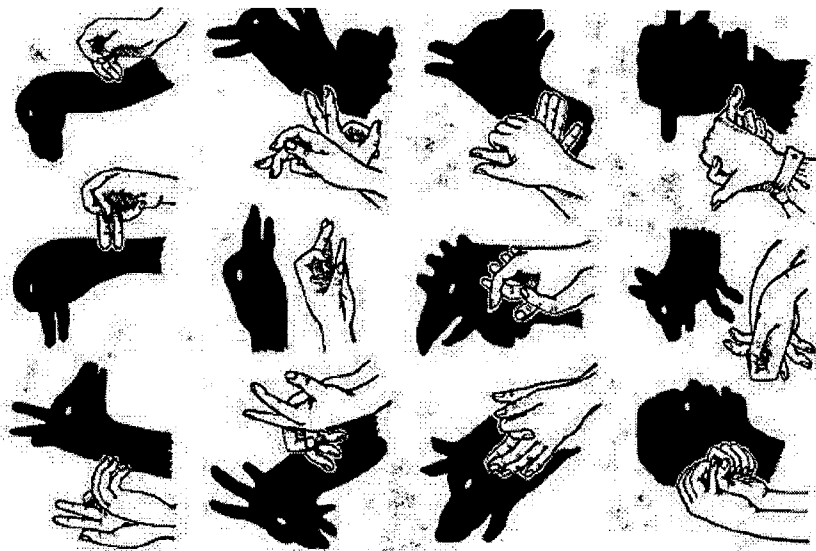
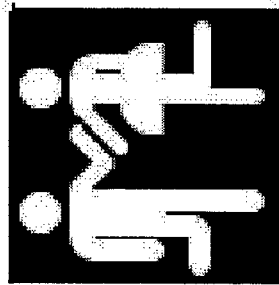
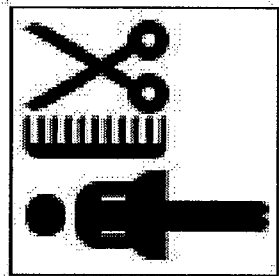
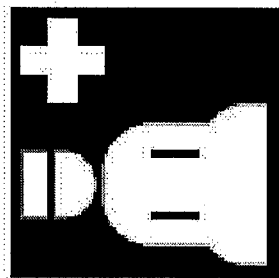


Е.Кругликова.  
Автопортрет.  
Силуэт. Бумага.

Е. Бем  
Иллюстрация к сборнику  
«Крестьянские дети»  
Тушь.



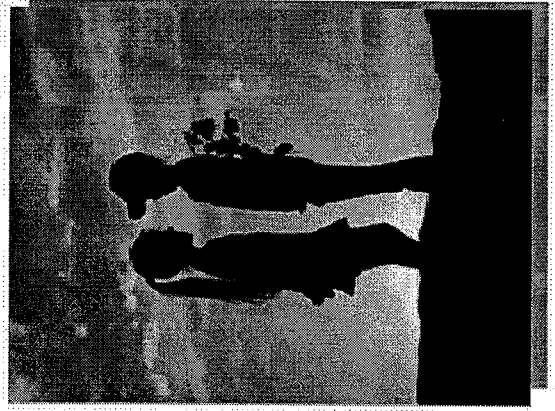
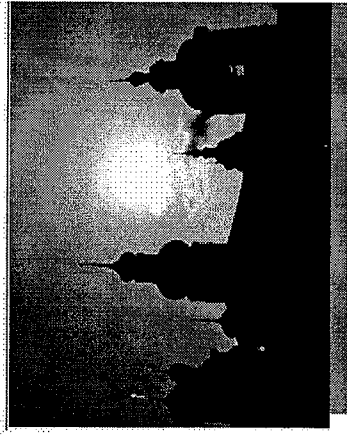
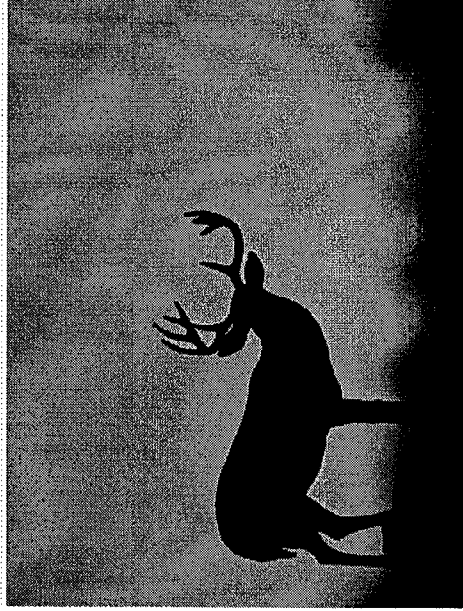
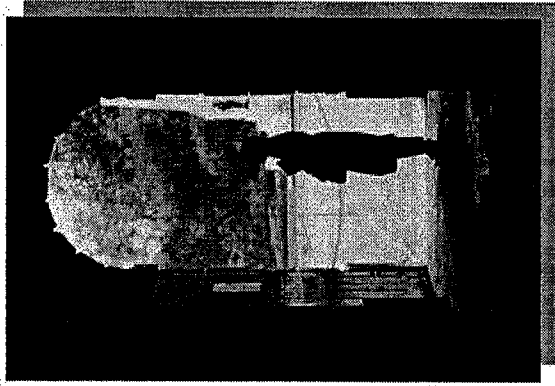
Силуэты мы встречаем не только на страницах книг, но и в повседневной жизни. Часто силуэты используют при изображении символов, эмблем. Простейший пример силуэта в природе – падающая тень. Существует театр теней.







Силуэт в жизни получается и в том случае, если мы видим какой — то предмет против света. Ваша рука напротив горящей свечи, солнца; человек в проеме двери на улице из темного помещения на яркий свет или на фоне вечернего неба — опять силуэт.



**План – конспект открытого урока**

**Дата проведения урока:** 05.02.2020г.

**Преподаватель:** Лобенко Н.П.

**Предмет:** Станковая композиция

**Тема: Основные правила и законы композиции.**

**Цель урока:** Повторение. Обобщение и систематизация полученных знаний.

**Задачи урока:**

**Образовательные:**

- расширить знания учащихся о приемах, средствах композиции,
- познакомить учащихся с основами композиционного построения.
- формировать умение выполнять тематическую композицию,

**Развивающие:**

- развитие эстетического вкуса на примере художественных произведений, построенных с учетом композиционных законов.
- развивать фантазию и творческое воображение

**Воспитательные:**

- воспитывать интерес к предмету; внимание, трудолюбие, аккуратность.

**Основные методы работы:** объяснение с демонстрацией, самостоятельная и групповая работа, опрос.

**Средства обучения:** Презентация на тему «Композиция», карточки, магниты.

**Педагогические технологии:**

**Тип урока:** урок обобщение, комбинированный

**Форма работы с учащимися:** коллективная, групповая, индивидуальная

**Оборудование:** магнитная доска, телевизор, ноутбук, простые карандаши форматы.

**Литература:**

1. Паранюшкин Р.В. «Композиция», Ростов-на-Дону 2002г.

### **План урока**

#### **1. Организационный момент**

Приветствие.

Проверка готовности учащихся к уроку.

#### **2. Повторение пройденного материала.**

Объявление темы урока.

Повторение материала, закрепление.

#### **3. Практическая работа**

#### **4. Завершение урока**

*Выставка и анализ работ.*

*Подведение итогов урока.*

## Ход урока

### 1. Организационный момент.

Приветствие.

Проверка готовности учащихся к уроку.

### 2. Повторение пройденного материала.

Объявление темы урока.

Сегодня на уроке мы вспомним, какими композиционными приемами пользуются художники при создании своих произведений.

На предыдущих уроках мы с вами говорили о законах композиции. Сегодня нам предстоит обобщить наши знания, научиться использовать законы композиции на практике.

**Композиция** (от лат. compositio) в переводе буквально означает расположение. Мы под этим термином понимаем сочинение вообще, упорядоченное соединение элементов в соответствии с какой-либо идеей.

#### (Работа с магнитами)

В изобразительном искусстве композиция – это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением.

(Слайд)

Задача хорошей композиции - расстановка элементов рисунка для лучшего взаимодействия со зрителями, поддержки их интереса и получения реакции.

Необходимо понимать правила хорошей композиции, потому что мы фактически хотим заинтересовать зрителя и направлять его взгляд по элементам нашего изображения, а также, что самое главное, точнее выразить свою идею, историю или суть!

*В изобразительном искусстве композиция* отвечает за грамотное распределение элементов (фигур, предметов, пятен, объёмов, цветов, света и тени, деталей, направлений и т. д.) в плоскости картины. Это своеобразный “скелет” произведения, выявляющий его образный смысл. При помощи композиции произведение изобразительного искусства приобретает цельность, законченность, взаимосвязь всех элементов и подчинение всего этого основной идее картины.

Работа художника над произведением начинается с замысла. Путь от замысла до его воплощения часто очень долог, иногда он занимает годы и десятилетия. Художник ищет форму, которая лучше всего выражала бы его идею. Делается немало набросков, в которых осуществляется поиск точки зрения, высоты горизонта, размещения предметов, смыслового центра картины.

Одним словом, композиция – это все, что вы видите на рисунке! (именно поэтому так сложно стать мастером в этом деле, приходится держать в голове кучу мелочей!)

Для создания своих произведений художники пользуются специальными художественными приемами, способствующими раскрытию содержания работы. Называются они законами композиции.

Законы композиции применяются для всех художественных произведений искусства. Если нарушается один из законов - нарушается **гармония (основа прекрасного)**.

Итак, четыре главных закона (признака) композиции.

- **Целостность;**
- **Уравновешенность.**
- **Соподчинение.** Подчиненность второстепенного главному, то есть наличие доминанты;
- **Закон контрастов**

#### **Закон целостности:**

Если изображение целиком охватывается взглядом как единое целое, явно не распадается на отдельные самостоятельные части, то налицо целостность как первый признак композиции. Но целостность нельзя понимать как непременно некий спаянный монолит; это ощущение сложнее, между элементами композиции могут быть промежутки, пробелы. Целостность может быть в компоновке картины по отношению к раме, может быть как колористическое пятно всей картины и т.д. И всегда - цельное произведение – это законченное произведение, в нем ни хочется ничего добавить и убрать.

Другими словами:

***Целостность – это внутреннее единство композиции.***

#### **Закон соподчинения:**

В театре принято говорить, что короля играет не король, а его свита. В композиции тоже есть свои «короли» и окружающая их «свита», как солирующие инструменты и оркестр. Главный элемент композиции обычно сразу бросается в глаза, именно ему, главному служат все остальные. Это смысловой центр, но он не обязательно будет в центре картины, он может быть и на ближнем плане, и на дальнем.

**Композиционный центр** – главный ведущий элемент композиции, организующий все ее части.

Еще центром называют **доминантой** (подчинение всех элементов изображения доминанте (главному элементу в композиции)) или фокусную точку.

***Фокус композиции определяет всю картину.***

#### **Закон уравновешенности (статическая и динамическая)**

такое состояние композиции, при котором все элементы сбалансированы между собой

Непростое это понятие, хотя на первый взгляд ничего сложного здесь нет.

Уравновешенность композиции связана с такими понятиями как:

- **Симметричность и Асимметричность,**
- **Статичность и Динамичность.**

Итак, сначала повторим эти понятия, что же они означают:

**Симметрия** - равномерное размещение элементов по оси, делящее пространство на равные части.

В симметричной композиции расположение элементов относительно оси должно быть одинаковое. (Слайд )

- Симметрично построенная композиция встречается во многих произведениях, назовем наиболее известные: “Тайная вечеря”, “Мадонна в гроте” Леонардо да Винчи, “Сикстинская мадонна” Рафаэль, в русском искусстве – “Богатыри” Виктора Васнецова. (Слайд)

**Асимметрия** - В асимметричной композиции расположение объектов может быть самым разнообразным в зависимости от сюжета и замысла произведения, левая и правая половины неуравновешенны.

**Статичная композиция** (статика в композиции) - создает впечатление неподвижности, покоя.

**Динамичная композиция** - композиция, при которой создается впечатление движения и внутренней динамики. (Слайд)

Ощущение движения /динамику/ можно усилить резкой сменой направления форм, линий, пятен – от горизонтальных, вертикальных к диагональным и даже спиральным, но не следует считать простую небрежность в работе динамикой.

Динамические композиции сложнее и индивидуальнее, поэтому требуют тщательного продумывания... (Слайд)

Вернемся к закону уравновешенности, уравновешенность по определению связана с симметрией, симметричная композиция всегда уравновешена.

А вот в асимметричной композиции уравновесить может пустое поле или одна единственная точка, поставленная в определенном месте картины, а вот какое это место и какой цветовой интенсивности должна быть точка, в общем случае указать нельзя. И как ни странно, самая асимметричная композиция, всегда тщательно уравновешена.

Особое внимание приходится уделять уравновешенности в динамических композициях, где художественная задача заключается как раз в нарушении равновесного покоя.

Как правило, *статика* и *динамика* неразрывно взаимосвязаны, дополняют, или усиливают друг друга, в результате работа в целом выигрывает.

*(Вспомним, как с первого класса, я вас учила визуально представлять весы и «взвешивать» правую и левую сторону картины)*

**Уравновешенность - основа гармонии в произведении.**

**Закон контрастов.**

Термин «контраст» обозначает резкую разницу, противоположность сторон.

Контрасты — это необходимое условие для того, чтобы зритель увидел изображение, так как без них изображение сольется с фоном по тону или цвету.

Контрасты создают выразительность произведения искусства и поэтому выступают воздействующей силой композиции. Основная работа над произведением связана с проблемой определения характера контрастов в связи с созданием художественного образа.

Основными контрастами в изобразительном искусстве являются тоновой и цветовой контрасты. На их основе возникают и действуют другие виды контрастов — контрасты линий, форм, размеров (больших и малых), характеров, состояний, а также контрасты, связанные с идеями, контрасты в построении сюжета (контрасты положений, психологические контрасты) и т. д..

Леонардо да Винчи в «Трактате о живописи» говорит о контрастах величин (высокого с низким, толстого с тонким), контраста характеров, фактур, материалов и др. Микеланджело большое значение придавал контрастам объема и плоскости. В своих произведениях он сочетал плоскости с объемными фигурами, добиваясь мощной объемности фигур.

В портретном искусстве и в сюжетных картинах различной тематики с давних времен художники пользовались тональными контрастами, показывая светлую фигуру на темном фоне, например, «Портрет герцогини де Бофор» Т. Гейнсборо, «Возвращение блудного сына» Рембрандта. В XIX веке мастера стали применять светлый фон в портрете. В картине В. А. Серова «Девочка с персиками», например, смуглое лицо девочки изображено легким силуэтом на фоне светлого окна. Живопись строится на контрасте теплых и холодных цветов. Сила цвета увеличивается от сочетания его с контрастным (дополнительным) цветом, например: красного с зеленым, синего с оранжевым, желтого с фиолетовым и т. д.

Роль контрастов в композиции универсальна — они имеют отношение ко всем элементам композиции, начиная с характера конструктивной идеи и кончая построением сюжета.

**Контраст** (фр. ) - противопоставление в композиции (по цвету, фактуре, по форме, по размеру и т. д). (Слайд)

Самый простой пример контраста – это черный и белый цвет.

**Правила и приемы композиции** (Слайд):

**Формат**

В подавляющем большинстве картины прямоугольны. Отсюда вытекают три возможных формата – вертикальный, горизонтальный, квадратный. Гораздо реже встречаются овальный, круглый, многоугольные форматы.

1. Пейзажи обычно хорошо смотрятся в горизонтальном оформлении. Когда задний фон превосходит в размерах присутствующую на рисунке фигуру, все внимание обращается на величие окружения, а не на фигуру.



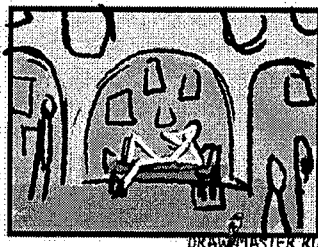
2. Портреты в полный рост хорошо смотрятся в вертикали. Если кадрировать изображение ближе к герою, внимание будет приковано к его действиям или мыслям. НИКОГДА не обрезайте изображение по местам соединения или суставам (шея, колена, локоть, кисть, талия, т.д.).



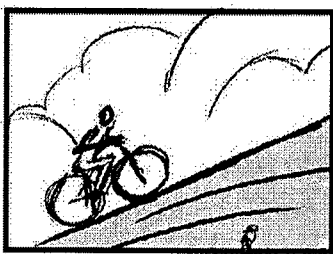
3. Вертикальный кадр может усилить разницу в росте/высоте. Обрезая какую-то часть объекта, создается впечатление, что за границами изображения он еще долго продолжается.



4. Обрезая маловажные объекты или фон, можно привлечь больше внимания к главному объекту.



5. Оставляя пустое пространство впереди передвигающегося объекта, мы создаем ощущение движения и простора (так называемый «lead room»).



6. Оставляя небольшое пространство в том направлении, куда смотрит объект, вы также создаете хороший визуальный эффект «пустоты/пространства (так называемый «nose room»).



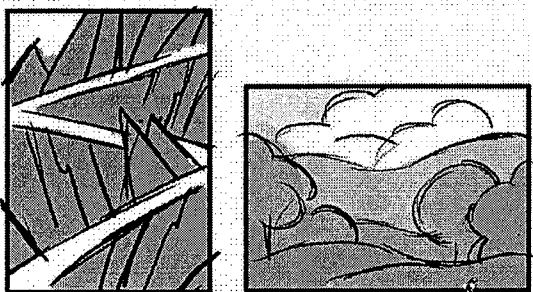
**Ритм** - это чередование каких-либо элементов в определенной последовательности. (Слайд )

Ритм окружает нас повсюду: в природе это – смена времен года, смена дня и ночи. Так и в композиции всегда существует определенный ритм. Он может быть упорядоченным и хаотичным, но всегда присутствует в композиции.

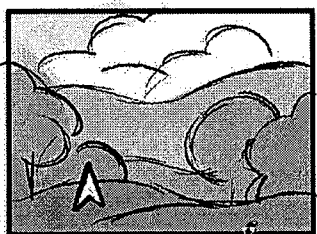
(Слайд)

Подобно ритму в музыке, ритм в изобразительном искусстве оживляет композицию. Если, например, стволы деревьев расположить в рисунке на одинаковом расстоянии друг от друга, то это будет выглядеть скучно и неестественно. А если нарисовать одно дерево ближе к другому, третье дальше от предыдущего, то образуется как бы мелодия: ближе – дальше, крупнее – меньше, реже – чаще...

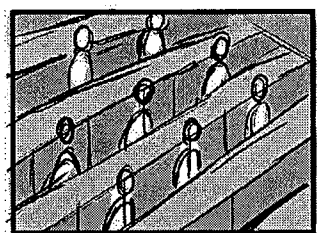
Повторяющиеся одинаковые фигуры или линии создают приятную ритмику в изображении ...



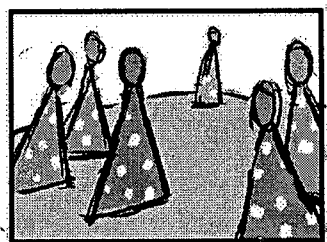
...которую, конечно же, можно разбить для «внедрения» фокусной точки или передачи контраста.



Повторение одинаковых/похожих элементов в определенном организованном порядке усиливает ощущение структурности и формальности...



тогда как группирование таких элементов придает рисунку естественность и непринужденность.



### ***Расположение главного на втором плане.***

В большинстве случаев главное действующее лицо или группа размещается в композиции на втором плане, в то время как первый план служит как бы подходом к ним. Все остальные пространственные планы осуществляют функцию дополнительную. Вместе с первым планом они создают окружение, обстановку для главного действия, образуют его «декоративное обрамление», так или иначе связанное с происходящим на втором плане. Примерами могут служить такие произведения, как «Афинская школа» Рафаэля, «Явление Христа народу» А. И. Иванова, «Воскрешение дочери Иаира» И. Е. Репина, «Последний день Помпеи» К. П. Брюллова.

Также можно выделить следующие композиционные правила: золотого сечения (одной трети).



Композиция может быть **замкнутой** или **разомкнутой**. В замкнутой композиции все её элементы стремятся внутрь, к центру, они полностью помещаются в заданный формат и окружены со всех сторон небольшим пустым пространством.

В разомкнутой композиции её элементы стремятся вырваться за пределы картины, они могут частично выходить за края изображения или касаться их.

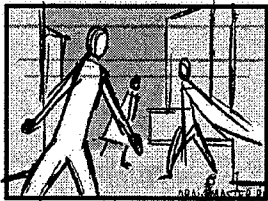
7. НЕ делите изображение по вертикали или горизонтали на две части!

8. НЕ размещайте важные объекты слишком близко к краям! (если только вы не хотите создать неудобную композицию)

9. Симметрия усиливает ощущение авторитета и величия.



10. Для придания большей динамики, нужно чередовать разную высоту и размер элементов изображения...



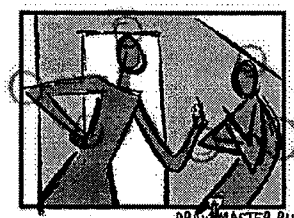
11. Чем больше визуальный «вес» какого-то элемента изображения, тем ближе он должен располагаться к центру полотна.



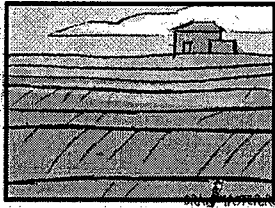
12. Чтобы сделать рисунок более интересным и добавить в него глубины, добавьте несколько перекрещивающихся объектов!



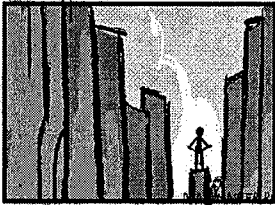
13. Будьте осторожны с тангенсами (касательными) – это те места, где линия или объект соприкасается с другой линией или объектом. Дайте им больше пространства, или наложите друг на друг!



14. Горизонтальные фигуры позиционируются как стабильные и расслабляющие.



15. Вертикальные фигуры привносят мощную энергию и ощущение роста (или падения).



16. Диагонали – самые яркие средства выражения динамики в рисунке. Они дают ощущение движения или напряжения. Если рисунок получился скучным, значит, ему не хватает диагоналей!

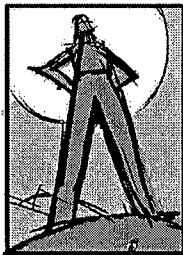


17. Изгибы дают более мягкие/комфортные ощущения, остроконечные фигуры дают ощущение скорости и какой-то опасности.

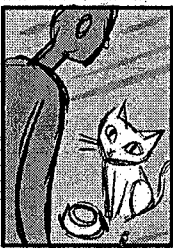


18. Точка обзора, которую вы выберете, влияет на общее восприятие иллюстрации зрителем!

Если смотреть на персонажа снизу вверх, то появляется ощущение величия и угрозы.



И наоборот, обзор сверху вниз дает обратный эффект.

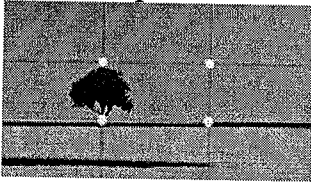


19. Правило нечетных чисел



Поскольку 3 - магическое число... Также существует и правило нечетных чисел, связанных с правилом третей. Это неписаное правило, однако считается, что нечетное количество объектов более привлекательное, чем четное.

20. Правило третей - идеальный инструмент для создания хорошей композиции, при котором ключевые элементы располагаются на точках пересечения воображаемой сетки 3x3. Это хороший способ выделить изображение и сделать его интереснее.



21. Треугольник. Разместив фокусную точку в треугольнике, вы заставите зрителя глазами пробежаться по всему полотну.



22. Техника «велосипедных спиц». Расположите линии в изображении так, чтобы она направлялись к вашему объекту. Это сразу направит взгляд зрителя к фокусной точке!



23. Структура композиции может быть как с одной точкой фокуса, так и с множественными.



Это лишь некоторые правила композиции.

Итог.

Вопросы:

1. Основа прекрасного – это? (гармония)
2. Всегда ли совпадает зрительный центр и композиционный центр?
3. 3. В чем заключается работа художника над полотном?

Работа художника над композицией обширна и включает в себя несколько последовательных этапов: (повторение с детьми)

- 1) поиск темы произведения;
- 2) определение идеи картины;
- 3) выбор сюжета;
- 4) подбор формата картины, размера листа или холста и техники исполнения;
- 5) создание структуры линий и пятен будущего произведения;
- 6) поиск наиболее выразительных и характерных поз персонажей, их характеров и расположения друг по отношению к другу;
- 7) определение изобразительного языка и стилизации;
- 8) доработка равновесия цветовых и тональных пятен в картине, ритм элементов;
- 9) усиление смыслового и композиционного центров;
- 10) характер и количество деталей и т. д.

Обобщение опыта по теме  
**«Зарисовки гипсовых геометрических тел в 5-6 классах на уроках  
рисунка по ДПОП в области изобразительного искусства  
"Живопись" 8(9) лет»**

**Преподаватель Лобенко Н.П.**

Рисунок геометрических тел является вводным материалом при обучении рисунку. Введение раскрывает термины и понятия, используемые в рисунке, понятия перспективы, порядок выполнения работ по рисунку. Используя изложенный материал можно изучить требуемый материал, обучить детей, проанализировать их практические работы. Иллюстрации могут быть использованы как для собственного более глубокого понимания темы, так и на уроке как наглядный материал.

**Целью** данной разработки является демонстрация наглядного материала, выполненная преподавателем самостоятельно, для улучшения качества знаний обучающихся.

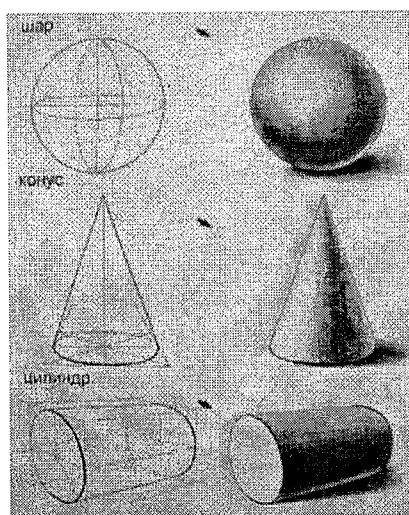
**Главной формой обучения** является рисунок с неподвижной натуры. Он учит верно передавать видимые предметы, их особенности, свойства, дает детям необходимые теоретические знания и практические навыки.

**Задачи** обучения рисования с натуры: - привить навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному; - ознакомить с основами наблюдательной, т. е. наглядной перспективы, понятием о светотеневых отношениях; - формировать технические навыки рисунка.

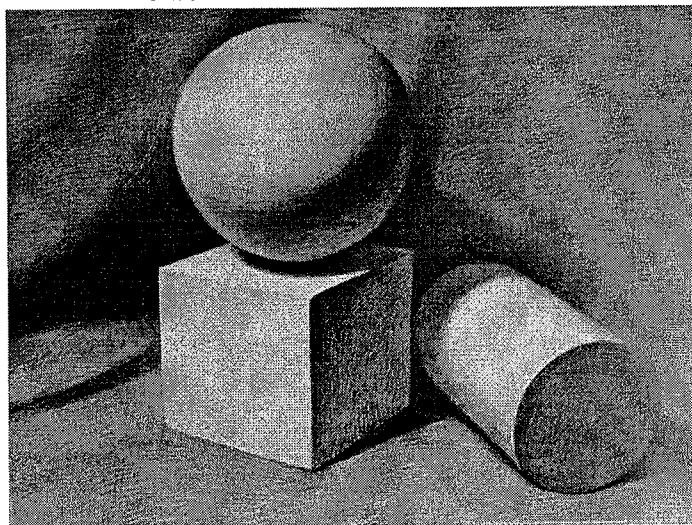
На занятиях по рисунку проводится работа над воспитанием комплекса необходимых для художника качеств: - «постановка глаза»; - развитие «твердости руки»; - умение «цельно видеть»; - умение наблюдать и запоминать увиденное; - острота и точность глазомера и др.

**Этапы совершенствования рисунка.**

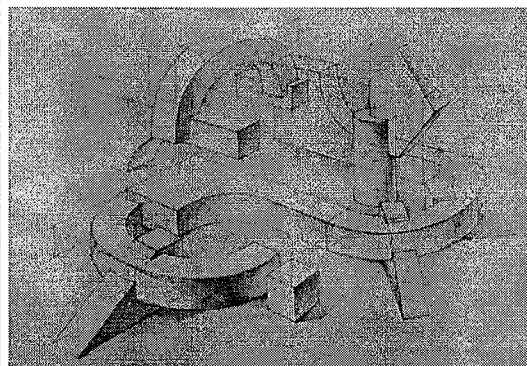
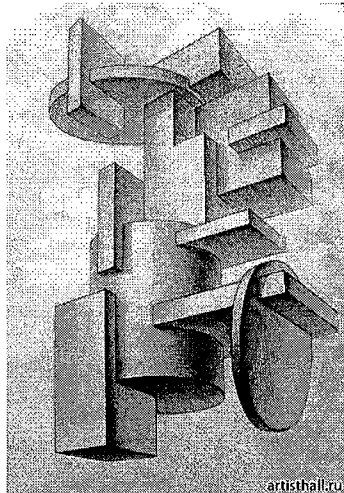
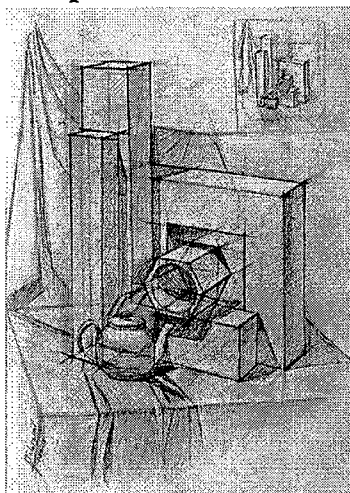
5 класс



6 класс



## Старшие классы



### Методы – один из методов – наглядный материал.

Всякий предмет определяется тремя измерениями: длиной, шириной и высотой. Под его объемом следует понимать его трехмерную величину, ограниченную поверхностями; под формой – наружный вид, внешние очертания предмета. Изобразительное искусство в основном имеет дело с объемной формой. Следовательно, в рисовании следует руководствоваться именно объемной формой, чувствовать ее, подчинять ее все способы и приемы выполнения рисунка. Уже при изображении простейших тел необходимо развивать у детей это чувство формы. Например, рисуя куб, нельзя изображать только видимые его стороны, без учета сторон, скрытых от глаз. Не представляя их, невозможно ни построить, ни нарисовать данный куб. Без ощущения всей формы в целом, изображаемые предметы будут казаться плоскими. Для лучшего понимания формы, прежде чем приступить к рисунку, необходимо рассмотреть натуру с различных сторон.

Рисование **конструкции**, или строение, предмета подразумевают взаимное расположение и связь его частей. Понятие «конструкция» приложимо ко всем предметам, созданным природой и руками человека, начиная с простейших предметов быта и кончая сложными формами. Рисующему необходимо уметь находить закономерность в строении предметов, понимать их форму. Эта способность развивается постепенно в процессе рисования с натуры. Изучение геометрических тел и предметов, близких к ним по своей форме, а затем и предметов, более сложных по своему строению, обязывает рисующих сознательно относиться к рисованию, выявлять характер конструкции изображаемой натуры. Так, крышка как бы состоит из шарообразной и цилиндрического горлышка, воронка – усеченный конус и т. д.

Чувство **пропорций** является одним из основных элементов в процессе рисования. Соблюдение пропорций важно не только в рисовании с натуры, но и в декоративном рисунке, например, для орнамента, аппликации и т.п.

Соблюдение пропорций означает умение соподчинять размеры всех элементов рисунка или частей изображаемого предмета по отношению друг к другу. Нарушение пропорций недопустимо. Изучению пропорций придается

большое значение. Необходимо помогать рисующему уяснить сделанную им ошибку или предостеречь от нее. Рисующий с натуры должен иметь в виду, что при одинаковом размере горизонтальные линии кажутся длиннее вертикальных. К числу элементарных ошибок начинающих художников можно отнести стремление растягивать предметы по горизонтали. Если разделить лист на две равные половины, то нижняя часть всегда будет казаться меньше. В силу этого свойства нашего зрения обе половины латинского S нам кажутся равными только потому, что нижняя ее часть в типографском шрифте делается больше. Так обстоит и с цифрой 8. Это явление хорошо знакомо архитекторам, необходимо оно и в работе художника. С давних времен придавалось большое значение воспитанию у художника чувства пропорций и умения точно измерять величину на глаз. Этому вопросу много внимания уделял Леонардо да Винчи. Он рекомендовал придуманные им игры и развлечения: например, он советовал воткнуть в землю трость и на том или ином удалении стараться определить, сколько раз величина трости укладывается в этом расстоянии.

### **Перспектива**

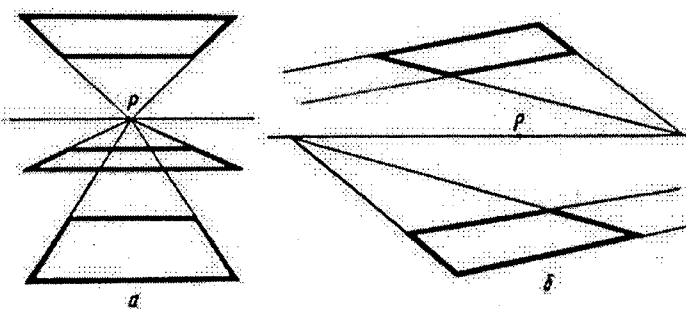
Эпоха Возрождения впервые создала математически строгое учение о способах передачи пространства.

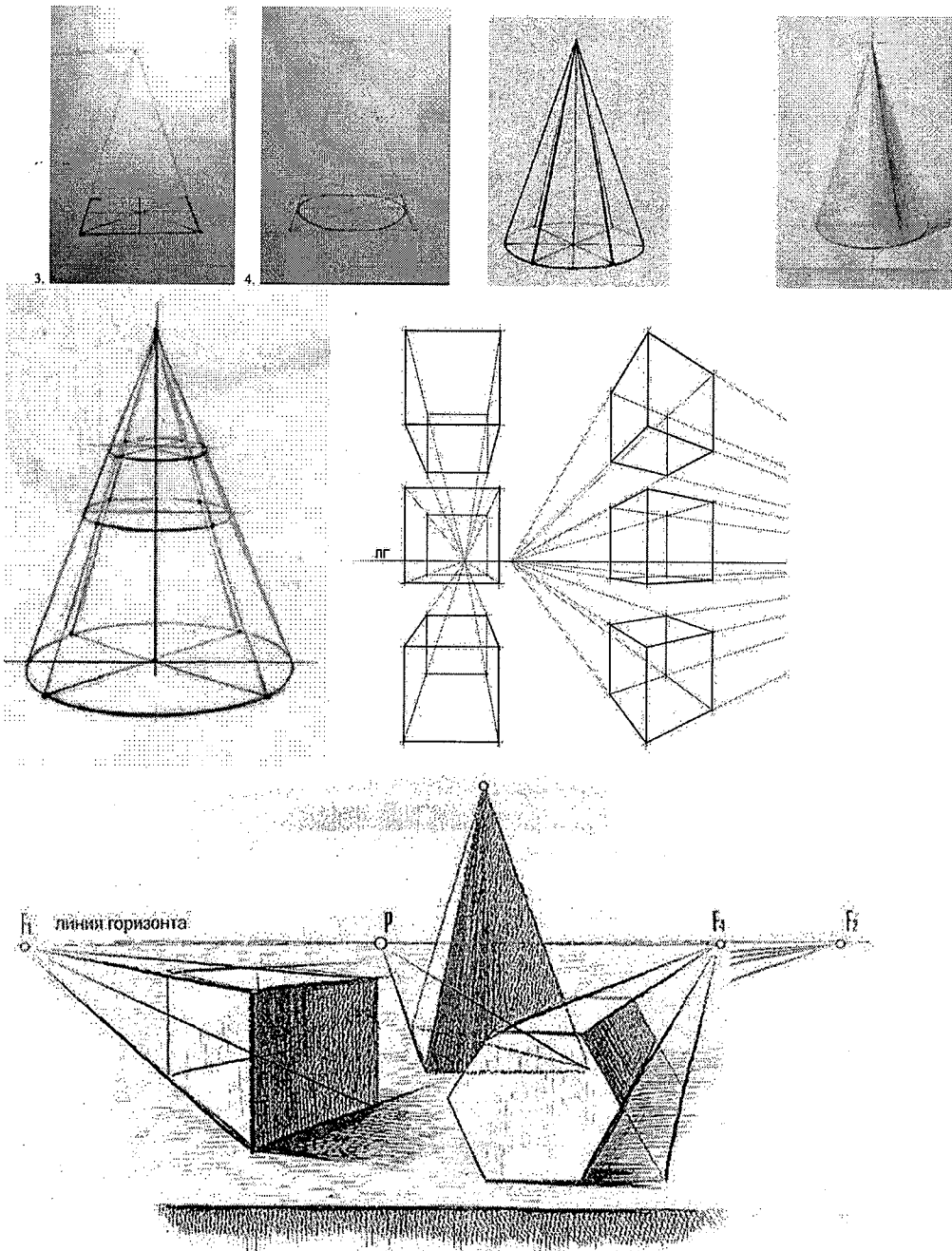
Линейная перспектива (от лат. *Perspicere* «вижу сквозь», «проникаю взглядом») - точная наука, которая учит изображать на плоскости предметы окружающей действительности так, чтобы создавалось впечатление такое, как в натуре. Все линии построения направлены в центральную точку схода, отвечающую месторасположению зрителя. Сокращение линий определяется в зависимости от расстояния. Это открытие позволило строить в трехмерном пространстве сложные композиции. Правда, сетчатка человеческого глаза вогнута, и прямые линии не кажутся проведенными по линейке. Итальянские художники не знали этого, поэтому иногда их работы напоминают чертеж.

### **Зарисовки 5 класса.**

В 5 классе больше внимания уделяется на построение формы предмета.

Для того чтобы донести до обучающегося правила и законы, мы используем наглядный материал (схемы, карты, рисунки...).

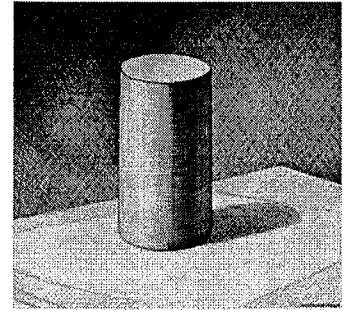
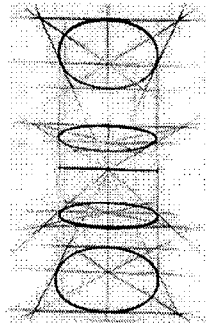
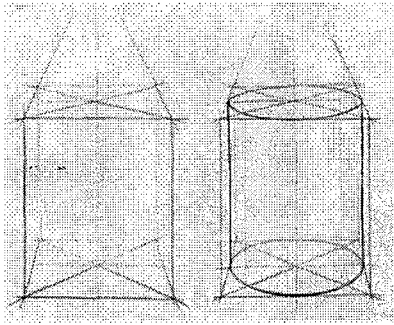




### ***Перспектива круга на примере цилиндра.***

Верхний овал – выше линии горизонта. У кругов, лежащих ниже линии горизонта, мы видим их верхнюю поверхность. Чем круг ниже, тем он кажется нам шире. Уже в первых заданиях по рисованию геометрических тел детям приходится строить перспективу прямоугольных предметов и тел вращения – цилиндров, конусов.

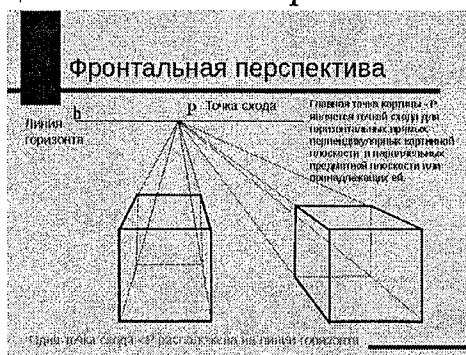
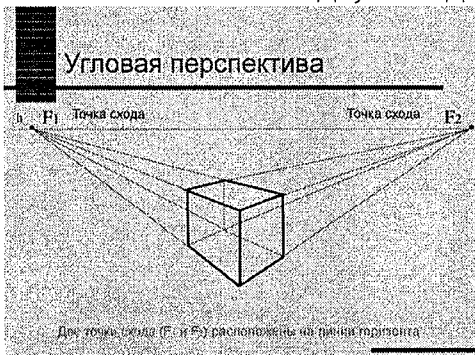




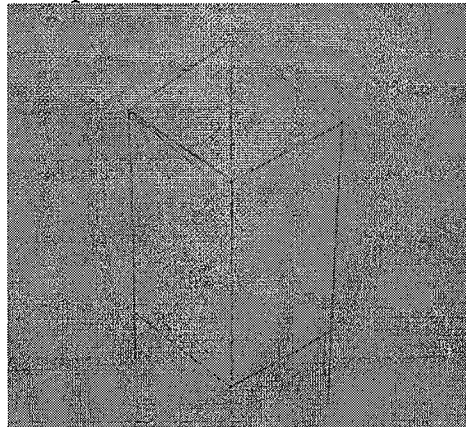
### Демонстрация наглядного пособия.

#### Перспектива квадрата.

Линии, удаляющиеся в глубину рисунка, кажутся сближающимися в точке схода. Точки схода находятся на линии горизонта. Линии, удаляющиеся перпендикулярно линии горизонта, сходятся в центральной точке схода. Горизонтальные линии, удаляющиеся под углом к линии горизонта, сходятся в боковых точках схода, находящихся на линии горизонта.



Но, не смотря на разнообразие наглядного пособия, дети все равно совершают ошибки:



### Демонстрация наглядного пособия.

#### Зарисовки 6 класса.

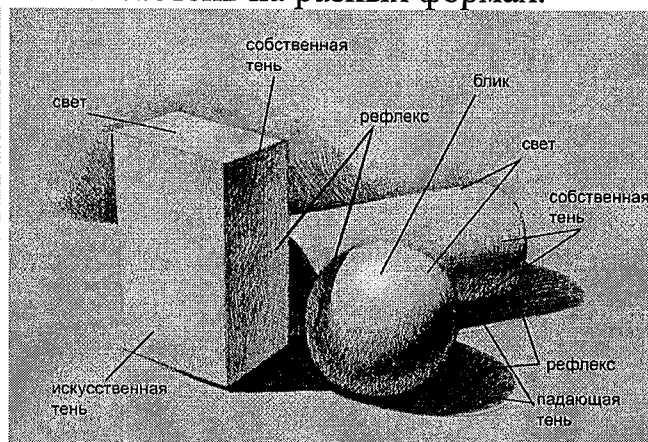
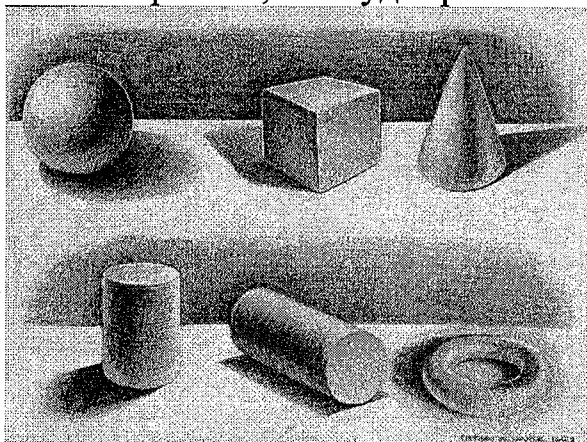
В 6 классе больше внимание уделяется светотеневой рисунок.

#### Светотень. Тон. Тональные отношения

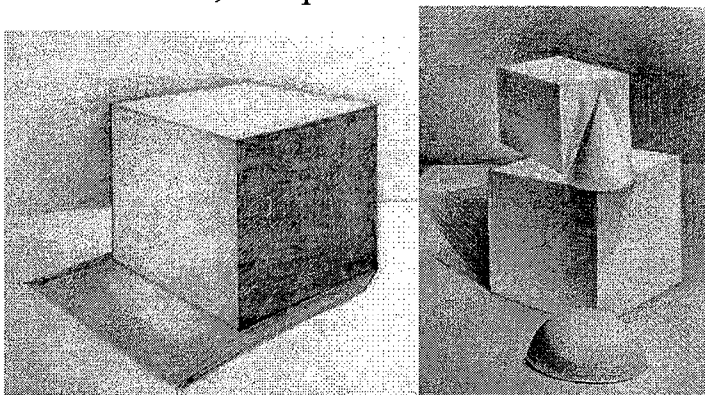
Видимая форма предмета обуславливается его освещенностью, которая является необходимым фактором не только для восприятия предмета, но и для воспроизведения его в рисунке. Свет, распространяясь по форме, в зависимости от характера ее рельефа, имеет различные оттенки – от самого светлого до самого темного. Так возникает понятие светотени. Светотень

предполагает определенный источник света и преимущественно одинаковую светлую окраску освещаемого предмета. Рассматривая освещенный куб, замечаем, что его плоскость, обращенная к источнику света, будет самой светлой, называемой в рисунке светом; плоскость противоположная – тенью; полутонем следует называть плоскости, находящиеся под различным углами к источнику света и в силу этого не полностью отражающие его; рефлекс – отраженный свет, падающий на теневые стороны; блик – небольшая часть поверхности в свету, полностью отражающая силу источника света (наблюдается главным образом на изогнутых поверхностях), и, наконец, падающая тень. В порядке уменьшения интенсивности света можно все световые оттенки расположить условно в следующей последовательности, начиная с самых светлых: блик, свет, полутон, рефлекс, собственная тень, падающая тень.

Светотень не ложится на предметы как попало. Есть определенные закономерности, как будет располагаться светотень на разных формах.



Тем не менее, совершаются ошибки:



### *Демонстрация мультфильма*

Благодарю за внимание. Желаю вам творческих находок в педагогическом мастерстве.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
« Атагайская детская школа искусств»

Методическая разработка на тему: « Натюрморт в технике  
акварель»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Атагайская  
детская школа искусств»

Выполнила: Другова В.Н.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Атагайская  
детская школа искусств»

Атагай 2020 – 2021г.

## **Введение.**

В задачу курса живописи входит развитие у учащихся способности видеть и изображать окружающий мир во всем многообразии цветосветовых отношений. Пользуясь живописными средствами, научить лепить форму цветом, овладеть техническими приемами акварельной живописи, гуашью.

В результате работы учащиеся должны научиться последовательно вести этюд, брать цветовые отношения, передавать световоздушную среду и материальность предметов.

Программа предполагает последовательность в обучении живописи.

В процессе обучения важным моментом является воспитание у детей эмоционального восприятия цвета и понимание его выразительного образного содержания.

Большую часть работы по живописи представляет натюрморт. Все задания тесно связаны между собой и чередуются в логической последовательности. Натюрморт в учебной практике способствует росту творческого потенциала учащихся, совершенству вкуса, мастерства, композиционного мышления, техники, способности передавать свет, объем формы, материал.

Акварель незаменима в преподавании изобразительного искусства, ибо среди художественных материалов для школьников выделяется своей доступностью, не требует сложных специальных приспособлений, обладает живописной выразительностью.

## **Цели уроков:**

- развитие у учащегося способности мыслить объемами в пространстве и видеть сложность мира через светоцветовое взаимодействие предметов
- овладение знаниями и навыками профессиональной грамотности в области живописи;
- формирование эстетически развитой и творческой личности.

## **Задачи уроков:**

- активация мыслительной деятельности каждого ребенка;
- развить зрительную память, цветоощущение;
- научить видеть цвет в зависимости от освещения, от предметов находящихся рядом, от «плановости».
- ознакомить учащихся с теоретическими основами живописи;
- раскрыть эстетическую сущность реалистической живописи;
- дать необходимые знания и практические умения методического характера

### **Материалы исполнения:**

карандаш, кисти, акварельные краски, палитра и бумага.

### **Оборудование:**

Акварельная бумага, натянутая на планшет. Мольберт, баночка для воды.

### **Методические рекомендации:**

Построение учебного процесса должно способствовать развитию интереса к творческой деятельности. Для реализации поставленных задач осваивается техника акварельной живописи.

Тема: « Натюрморт в технике акварель».

#### **Цель:**

образовательная: знакомство с правилами последовательной работы над натюрмортом;

развивающая: развивать умения и навыки работы с материалом и ведения последовательной работы над натюрмортом с соблюдением правил композиции, конструктивного построения и живописи;

воспитательная : воспитание эстетического и художественного вкуса, восприятия гармонии окружающего мира; воспитание аккуратности и внимательности при выполнении работ с применением акварели.

**Техника акварельной живописи. Способы и приемы письма. Техника акварельной живописи – это совокупность специальных навыков, способов и технических приемов письма, посредством которых выполняется художественнопроизведение. Также она рассматривает вопросы, связанные с наиболее рациональным и планомерным использованием художественных возможностей материалов в моделировке предметов, в лепке объемной формы, в передаче пространственных отношений и т. п. Изобразительные и выразительные возможности акварельной живописи во многом зависят не только от знания материалов и инструментов и умения их применять во время работы, но также и от владения приемами и способами письма. В процессе изучения технических приемов и способов письма акварельными красками освоение техники должно опираться на глубокое исследование и использование творческого опыта мастеров живописи, лучших произведений классического и современного искусства.**

В художественной практике акварельной живописи существуют различные технические приемы, которые распределены на три части по способам письма: способ работы по сухой бумаге, способ работы по сырой (увлажненной) бумаге, комбинированные и смешанные техники.

### **Работа по сухой бумаге**

Этот способ письма широко используется в реалистической живописи и давно зарекомендовал себя как традиционный (классический). Простота и доступность этого способа письма позволяет широко использовать его в учебном процессе. Он основан на использовании естественных свойств и особенностей акварельных красок легко соединяться с поверхностью бумаги.

Способ работы по сухой бумаге дает возможность регулировать в процессе письма тонально-цветовой растяжкой от плотных мазков до легких заливок, использовать наложение прозрачных красочных слоев один на другой, позволяя тем самым создавать в изображении иллюзию объема и глубину пространства.

#### *Прием заливки по сухой поверхности бумаги*

Это один из наиболее распространенных технических приемов. Особенность этого приема заключается в том, что работа ведется по сухой бумаге с учетом светового и цветового тонов посредством заливок плоскостей.

Практически этот прием осуществляется следующим образом. В начале работы натянутый на планшет лист слегка смачивается водой с помощью широкой кисти или губки. Это необходимо для того, чтобы краска ложилась равномерно и хорошо впитывалась в поверхность бумаги. Пока бумага подсыхает, на палитре подбирается необходимый красочный раствор. Набрав кистью раствор краски, начинают прокладку с верхней горизонтальной заливки. При этом мазок должен быть сочным. Для этого нужно набирать на кисть такое количество краски, чтобы после каждого проведенного мазка получался небольшой затек раствора. Постепенно наполняя кисть краской, проводят мазки таким образом, чтобы они соприкасались с нижним краем предыдущего мазка. В результате наплыва краски получаются плавные переходы от одного оттенка цвета к другому, мягко моделирующие форму предметов.

Используя прием заливки по сухой поверхности бумаги, можно свободно варьировать световыми и цветовыми градациями, писать как в один прием, так и по стадиям, рассчитанным на продолжительное время.

#### *Прием лессировочного письма*

На первоначальном этапе обучения в процессе освоения технических приемов работы акварельными красками широко используется прием многослойного письма нанесения красочных слоев – лессировок (лессировка от немецкого *Lassierung* – наносить тонкий прозрачный слой краски). Сущность этого приема письма заключается в последовательном нанесении прозрачных слоев краски один на другой, с тем, чтобы получить разнообразные цветовые оттенки при лепке объемной формы, обогатить колорит, добиться единства живописного произведения и его гармонии.

Прием лессировочного письма часто применяется в учебном процессе при длительной многослойной работе над этюдом натюрморта с детальной проработкой формы изображаемых предметов. Учебные задания по натюрморту требуют внимательного изучения натуры. Они пишутся несколько сеансов (работа рассчитана на стадии), и тогда приходится постепенно и последовательно накладывать один слой на другой, чтобы добиться необходимых результатов. Используя прием лессировочного письма заливки плоскостей, можно делать как большой кистью, так и малой (мозаичное письмо) с последующим широким перекрытием. Причем лессировки можно наносить одна на другую лишь ограниченное число раз, иначе появятся глухие, загрязненные места.

Следует также помнить, что необходимый цветовой оттенок достигается в акварельной живописи не только с помощью технических приемов, но и главным образом смешением красок на палитре. Во избежание замутнения цветового тона не следует вводить в смесь более двух-трех красок. Лучше добиваться нужного тона посредством умелого и расчетливого наложения одного цветового слоя на другой.

### Работа по сырой бумаге

Как техническая разновидность акварельной живописи в конце XVIII века получил широкое распространение способ письма по влажной поверхности бумаги. В техническом отношении этот способ письма дал новое представление о возможности передачи непосредственного эмоционального восприятия природы, получения различной фактурной обработки живописного красочного слоя, также возможность завершения этюда в один сеанс.

Работа по сырой бумаге по отношению к способам письма по сухой поверхности бумаги отличается оперативностью, сравнительной простотой техники и доступностью. Она основана на принципе вливания одного красочного слоя в другой. При достаточно умелом владении этой техникой создаются очень эффектные и живописные заливки цветовых тонов.

#### *Прием заливки по сырой поверхности бумаги*

Этот прием письма представляет собой переходную стадию от техники письма по сухой бумаге к работе «по-сырому». Он призван оказать помощь начинающему акварелисту в развитии цветосприятия и широкого цельного видения. Особенность этого приема состоит в том, что живописные заливки делаются в один слой с учетом цветовых и тональных отношений. Это — широкое письмо, которое выполняется без стадий по увлажненной бумаге большой кистью и подготовленными растворами красок. Живописный процесс не разделяется, подобно многослойной живописи, на самостоятельные этапы, которые выполняются через определенные промежутки времени. Используя прием заливки по сырой поверхности бумаги этюд в целом и каждый предмет в отдельности доводится сразу до нужного живописно-пластического решения. Такой прием работы позволяет получить в изображении легкие, прозрачные цветовые оттенки с мягкими переходами.

Перед началом работы лицевая поверхность бумаги смачивается водой. Начинать писать «по-сырому» надо после того, как бумага равномерно пропитается влагой и на ее поверхности не будет излишка воды. Степень влажности бумаги и различный наклон планшета позволяют регулировать и ограничивать до необходимых пределов растекание краски, получать нужные цветовые сочетания, добиваться их чистоты и прозрачности. Также влажность бумаги смягчает границы между отдельными цветовыми тонами.

Работу лучше начинать сверху, предварительно определив основные отношения натурной постановки по тону и цвету. Пока наложенный цвет заливки не высох, рядом с ним накладывается другой, частично захватывающий соседний. Если надо внести какие-нибудь уточнения, то они вносятся еще в сырой красочный слой.

#### *Прием письма а-ля прима*

В процессе работы с использованием этого приема в акварели достигается хорошее колористическое решение. Особенность этого технического приема состоит в том, что этюд или эскиз выполняется по влажной бумаге в полную силу света и цвета, без предварительных прописок, без перерыва, по частям и в один сеанс. Прием а-ля прима незаменим в работе с натуры над небольшими этюдами кратковременного характера, который позволяет передать тонкость и мягкость цветовых отношений.

Для передачи в работе крупных цветовых планов и силуэтов художник вынужден складывать изображение по частям, сохраняя лишь в воображении образ законченного и целого этюда. Работа завершается, как правило, за один сеанс, без длительного перерыва. Прием а-ля прима требует точности рисунка, знания свойств красок, продуманности и системы в работе, а также умение вести этюд от начала до его завершения. Начинающим художникам, имеющим привычку переписывать, можно порекомендовать начинать работу с точно проработанного рисунка. Такой подход к ведению живописного процесса позволит начинающему акварелисту целостно видеть натуру и грамотно написать этюд.

Особенности этого приема обязывают также безошибочно полагаться на интуицию, непосредственные чувства от восприятия природы. А эти качества художника развиваются в процессе учебной и творческой работы и приходят с опытом.

### **Ход работы.**

**1. Выполнение эскизов – поиск удачной композиции натюрморта**  
Практическая работа над учебным натюрмортом начинается с выполнения предварительных эскизов. В них заключен поиск лучшего композиционного решения, тональных отношений.

Вот что высказывал о роли предварительных эскизов в живописи А. Матисс: «По состоянию вдохновенного творчества мы приходим только через сознательную работу».

Выбрав наиболее удачный из эскизов, можно приступить непосредственно к рисованию.

**2. Композиционное размещение предметов на плоскости листа**

Если вопросы композиции предварительно уже были решены в эскизах, то наиболее удачная найденная композиция может быть повторена и перенесена на выбранный формат листа. При этом определяют наибольшую ширину и высоту всей изображаемой постановки, а также приблизительную глубину, т.е. заход предметов одного за другой. Затем определяют большие пропорциональные соотношения между предметами, найдя каждому их место на плоскости стола и одновременно наметив их общую форму.

**3. Определение основных пропорций и конструктивное построение с предварительным уточнением расположения предметов**

Все построения ведут линиями без нажима, и предметы рисуют как бы прозрачными («сквозными»), уточняя их конструктивные особенности.

**4. Нахождение отношений основных цветовых пятен**

Нахождение отношений основных цветовых пятен с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности очень важно. Например, следует найти цвет в горизонтальной поверхности фона и основного предмета, а затем уже и остальных предметов. При этом не покрывать всю поверхность цветом, а лишь, пробовать для начала на отдельных небольших участках, граничащих между собой. Цвет стараться подбирать предельно близко к натуре. Замеченные недостатки тут же необходимо корректировать. Все пространство картинной плоскости заполняется постепенно.

**5. Выявление объемной формы предметов и полная цветовая проработка формы.**



Для выявления объёмных форм предметов тоном необходимо определить самые светлые и самые тёмные места на предметах. Затем обозначить границы света и теней на формах предмета, найти положение собственных и падающих теней. Накладывая полутона, усиливать тон в теневых участках: собственные и падающие тени, а также их границы с учетом окраски предметов. Таким образом, постепенно усиливая тона, переходить к детальной проработке форм.

Проработка деталей — наиболее ответственный этап в работе с натуры. Занимаясь подробной проработкой формы не надо забывать об общем тоне и каждый цвет, каждый мазок надо подчинять большой форме. Моделируя форму предметов, очень важно правильно работать тоновыми отношениями, начиная от самого светлого до самого темного. Самым светлым местом на предмете будет блик и его окружение, а самым темным — собственная и падающая тень.

#### **6. Обобщающий этап работы над натюрмортом.**

Выявление главного и второстепенного в цветовом строе; подчинение всех частей изображения целому. Установление целостности изображения, которое достигается, с одной стороны, обобщением как второстепенных деталей, так и предметов, находящихся на заднем плане, с другой — конкретизацией предметов первого плана. Если отдельные красочные пятна выпадают из цветового строя, «вырываются» вперед или

«проваливаются» в глубину, то их слегка перекрывают недостающим по силе цветом.

Усиление или ослабление общего цветового тона в акварельной живописи требует особой осторожности в прокладке завершающих красочных слоев.

#### **Заключение**

Натюрморт акварелью развивает у учащихся колористическое восприятие окружающего мира.

Цветом можно выразить определенное настроение и передать его зрителю.

Постепенно на уроках живописи идет совершенствование цветового и тонального ощущения. Важно научить ребенка грамотно передавать свое виденье постановки на бумаге.

#### **Список литературы**

Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я. Живопись. М., 2010. Пучков

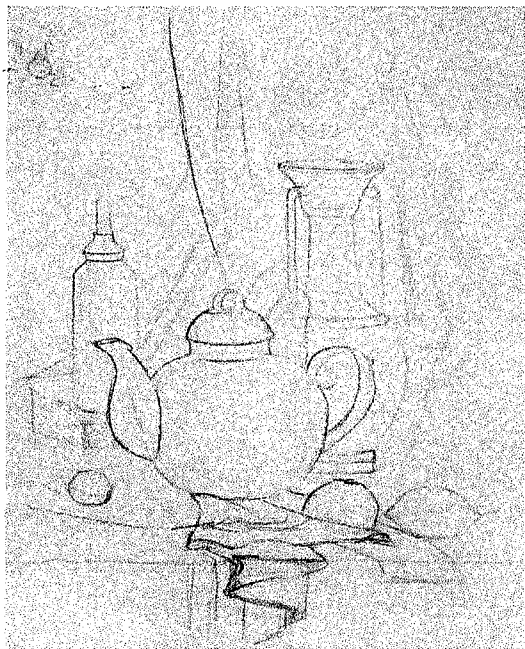
А.С. Методика работы над натюрмортом. М., 1982. Ревякин П.П.

Техника акварельной живописи. М., 1959.

Шитов Л.А. Уроки изобразительного искусства. Живопись. М., 1995.

[http://www.ulsu.ru/com/chairs/pas/Metod\\_ukaz/](http://www.ulsu.ru/com/chairs/pas/Metod_ukaz/)

## Приложение



Этап 1-2



Этап 3-4



Этап 5-6

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

« Атагайская детская школа искусств»

**Методическая разработка на тему « Рисование  
драпировки с натуры»**

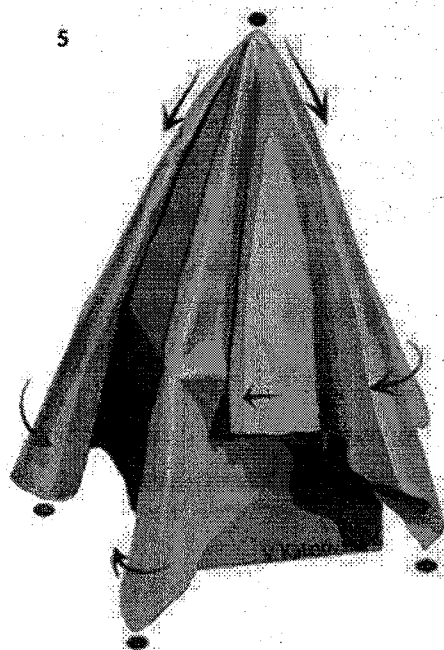
Выполнила : Лобенко Н.П.

2020-2021г.

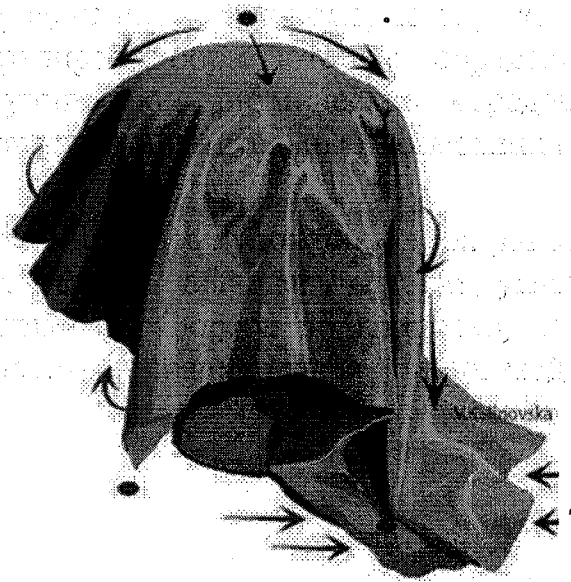
## Рисование драпировки с натуры.

Складка – это изгиб поверхности ткани, возникающей вследствие ее непреднамеренного сжатия, а драпировка получается в результате образования складок путем связывания, сшивания, наковки, укладки и т. д. Говоря о драпировке, нельзя не сказать о рисунке складок, их пластическом выражении, закономерностях. Извивающиеся и, казалось бы, неподдающиеся анализу формы складок имеют определенные закономерности, т. е. в некоторых условиях складки в драпировке образуются в определенном порядке, создавая интересные группировки, ритмические чередования, красивые линии, что открывает богатые изобразительные возможности для художника.

Красота линий складок в одежде использовалась художниками на различных ступенях развития стиля по-разному. Можно наблюдать строгие, угловатые готические складки в произведениях А. Дюрера и напротив, мягкие, изящные, вполне естественные линии драпировок в произведениях Боттичелли, Леонардо да Винчи.



Драпировка на конусе, стоящем на кубе.



Драпировка на шаре, стоящем на цилиндре.

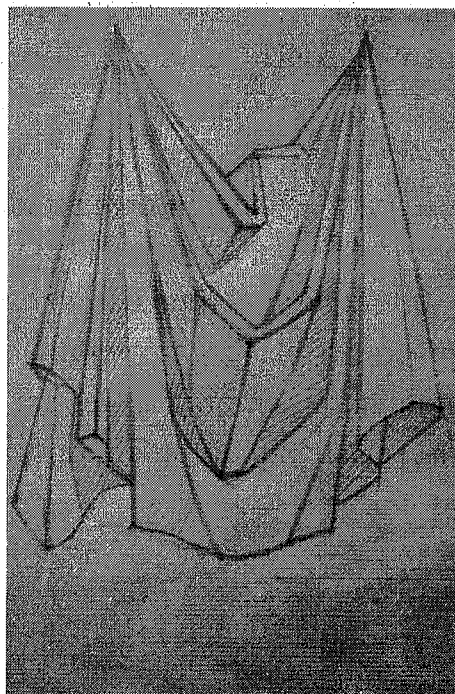
Драпировка, являясь одним из выразительных средств в изобразительном искусстве, заслуживает серьезного изучения. Изучению статической драпировки, т. е. свободно висящего куска ткани должно уделяться большое внимание в процессе обучения рисунку. Для правильного изображения драпировки необходимо ясно представлять происходящие в ней динамические явления, уметь “прочитать” складки. Известный советский художник и педагог П. Я. Павлинов установил три типичные формы складок по трем пространственным направлениям приложения сил относительно поверхности материала:

- Прямые, образующиеся в результате сдвига материала в прямом направлении навстречу друг другу. Прямые складки можно разделить на долевые, образующиеся в результате сжатия материала по ширине и поперечные, образующиеся в результате сжатия материала по длине.
- Радиальные, образующиеся в результате давления, направленного нормально к какому либо месту на поверхности материала, и располагающиеся лучами-радиусами от точки приложения силы и диагональные, возникающие при растягивании материала по диагонали.
- Если на поверхности материала действуют силы, в нескольких направлениях одновременно (например, при сжатии в ширину и высоту), то образуются кривые складки. Кривые складки могут быть круглыми (трикотажное полотно), ломаными (грубая ткань, лен, ситец), в зависимости от свойств материала и раздвоенными.

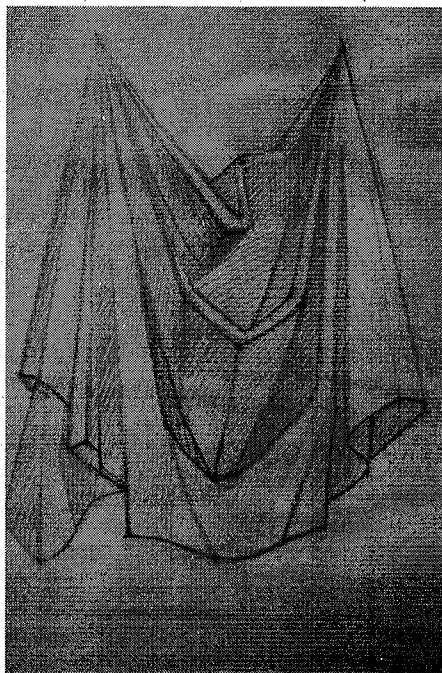
Основные задачи выполнения рисунка драпировки с натуры: компоновка драпировки на листе бумаги. Передача пропорций ширины и высоты, характера движений складок. Передача штрихом фактуры ткани и объема.

Последовательность выполнения рисунка:

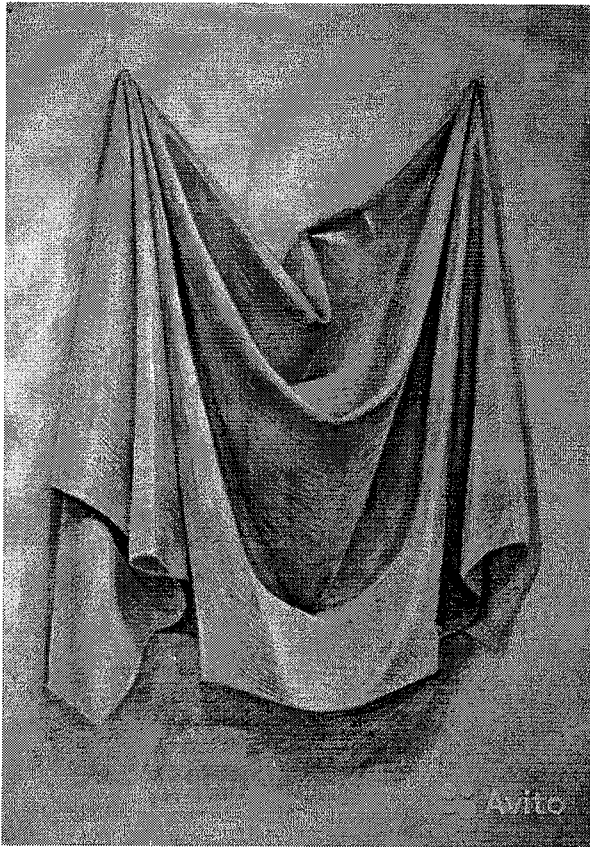
Сначала выполняется компоновка объекта на листе, исходя из размера листа и по отношению размеров ширины и высоты драпировки. Легкими линиями обозначаются основные элементы формы, пропорции, особенности строения и направления складок. Постепенно прорисовываем детали, уточняем форму в линиях.



Более мягким карандашом подчеркиваем главное в рисунке. После чего можно приступить к штриховке драпировки. Штриховка выполняется по форме складок для передачи материальности. Обобщаем тоном разбор по плоскостям.



Тонально выделяем наиболее темные места, подчеркнув тем самым светлые. Когда появится основной тональный объем, можно перейти к более детальной проработке главного. Мягким карандашом дорабатываем рисунок, передавая контрастность в работе со светотенью.



**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Атагайская детская школа искусств»**

**Конспект открытого урока в 5 классе  
по учебному предмету «Станковая композиция»  
Преподаватель Другова Вера Николаевна  
(47мин) (2020-2021г).**

**Тема:** Ритм в станковой композиции.

**Цель урока:** познакомить учащихся с понятием ритма в композиции, научить передавать ритм в композиции на основе ритмических конструкций.

**Задачи:**

- Обучающие - освоить одно из правил композиции, развить чувство ритма, научить делать композиционные поиски, организовывать плоскость листа путем чередования различных элементов, передавать движение.
- Развивающие - развивать исследовательские навыки, образное мышление, творческие способности. Практически закрепить полученные знания.
- Воспитательные - воспитывать эстетическое понимание прекрасного, умение видеть в обычном особенное, творческое мышление. Формировать эстетику рабочего процесса.
- Практически завершить полученные знания. Выполнить аппликацию на тему «Весна», ритмически правильно составляя композицию на плоскости.

**Тип урока:** изучение нового материала

**Педагогическая технология:** групповая

**Методы обучения:** наглядные, словесные, практические.

**Оборудование и материалы:**

1. Карточки с изображением ритма в пейзаже.
2. Презентация «Ритм в станковой композиции». Компьютер, телевизор
3. Материалы: формат А-2, пастель, клей – карандаш, Материал для аппликации.



### **План урока:**

1. Организационный момент. Подготовка к уроку (3 минуты)
2. Объяснение новой темы (15 м)
3. Закрепление знаний (5 минут)
4. Практическое выполнение задания (20 минут)
5. Завершение работы. Подведение итогов урока (7 минут)

### **Ход урока:**

#### **Организационный момент:**

Здравствуйте дорогие ребята! Здравствуйте уважаемые гости!

Сегодня у нас с вами урок по станковой композиции в 5 классе и тема нашего урока «Ритм в станковой композиции».

- На сегодняшнем занятии мы познакомимся с понятием **ритма** в композиции. И закрепим наши знания, выполняя практическое задание. Выполним аппликацию на тему «Весна», ритмически правильно составляя композицию на плоскости.

Учащимся объясняется новый материал, затем, с целью закрепления полученных знаний, дети работают по карточкам в паре (предложено несколько вариантов карточек, с изображением ритма, дети выбирают правильный вариант ритма и предлагают свое решение).

Практическая часть, как закрепление нового материала: дети работают в паре, выполняя аппликацию.

#### **Объяснение нового материала: ( Во время объяснения нового материала идет презентация)**

И так, мы с вами должны понять, что ритм, который мы видим с вами в жизни, является одним из важнейших понятий в композиции. И без ритма придумать композицию, сочинить ее, просто невозможно. Ритм существует во всех видах искусства и кроме того, ритм существовал всегда, начиная с древних времен и до наших дней. Сейчас мы с вами увидим, как ритм усложняется, как художники придумывают все более сложные пластические решения, более разнообразные решения. Разберем на примере: Мы видим рельеф из Мемфиса XIV века до нашей эры. Художник так передает пластический ритм, такое впечатление, что он закольцовывает, то есть этот рельеф можно смотреть по кругу и отсюда создается непрерывное движение. Посмотрим на женщину, которая подняла руки, следующая еще выше и так далее. Немного ниже женщина сгибается и последняя женщина пластически закольцовывает ритм и уходит в такт. Здесь ритм создается с помощью

линий. Далее мы видим «Легенду о Динарии» Мозаччо. Здесь уже художники постоянно осваивают перспективу, перед Мозаччо решается задача, как бы заполнить технически большое пространство, он берет здесь много людей и создает ритм из групп людей. Получился ритм из трёх групп. Если внимательно посмотрите то везде практически присутствует число 3. То-есть, большое, среднее и малое. Посмотрим дальше. Позднее возрождение «Тайная вечеря». Здесь ритм усложняется, движение становится динамичным, художник использует все те же приемы и еще добавляет сюда контраст. Здесь видно как резко высвечиваются технически отдельные участки и уходят в тень другие. Добавляется ритм контраста. Ну и конечно же наши дни. Художник Дайнеко «Эстафета по кольцу б». Здесь уже очень сложный ритм. Художник применяет две диагонали, вся композиция строится на одной белой, финишной линии. Видно как одни спортсмены бегут к ней, другие убегают от нее. Кроме того, здесь ритм создается и домами и флагами. Теперь вы видите, что начиная с древних времен и до наших дней ритм все сложнее. А вот теперь рассмотрим как используют ритм современные художники. Здесь все применяется: и линии, и цвет, и контраст. И так, что же такое ритм? Ритм в композиции (от греч. «ritm» - соразмерность) - это организованное определённое количество повторяющихся элементов в картине (цветовые пятна, линии, акценты, разные формы и т. д.). Это соразмерное чередование каких-либо элементов картины, которое происходит с некой последовательностью, с определённой частотой, через определённые интервалы расстояний.

Мы сегодня с вами будем выполнять аппликацию на тему «Весна». Попробуем самостоятельно составить композицию, используя ритм.

А сейчас немного проверим, как мы поняли новый материал.

Работаем в паре, так как сидим. (Вызываю первую пару, предлагаю два варианта с изображением правильного и не правильного изображения ритма в композиции. И так далее., ребята должны выбрать правильный вариант и немного дополнить свои знания на неправильном.)

Все ребята замечательно справились с заданием, молодцы! А сейчас еще раз закрепим наши знания. Перед вами лежат заготовки, которые вы выполнили на прошлом уроке, ваша задача: собрать из элементов ритмичную композицию, изображая весенний пейзаж. Выполнить аппликацию и дополнить пятнами и контрастом некоторые элементы пастелью. Приступаем к работе.

Звучит легкая музыка. Шопен «Весенний вальс»

В конце творческого процесса выставляем работы, проводим небольшой анализ, выставляем оценки.

Урок окончен! Спасибо ребята, благодарю наших гостей.