

Приложение № 4  
к программе «Подготовительный класс»,  
утвержденной приказом  
Нижеудинской РДШИ  
от 30.03.2022 г. № 58

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Нижеудинская районная детская школа искусств»

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации  
программы «Подготовительный класс»

**Составители:**

Абрамова И. В. – зам. директора по УВР  
Федорова Т. Н. – преподаватель первой категории  
Петрова О. В. – преподаватель первой категории  
Рубанова А. А. – преподаватель высшей категории

г. Нижнеудинск  
2022 г.

## Содержание

I.	Паспорт комплекта оценочных средств.....	3
II.	Система и критерии оценок к промежуточной аттестации.....	3
1.	Учебный предмет «Музыкальный инструмент».....	3

## I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств по дополнительной общеобразовательной программе «Подготовительный класс» является комплектом методических материалов, нормирующих процедуры оценивания результатов обучения, т.е. установления соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям образовательных программ, рабочих программ учебных дисциплин. Он разработан с целью выработки единого подхода к системе оценивания, формам, порядку и периодичности текущего контроля, проведения промежуточной и итоговой аттестации.

Комплект оценочных средств является полным и адекватным соответствует целям и задачам дополнительной общеобразовательной программы «Подготовительный класс» и ее учебному плану. Он включает в себя примерные программы зачетов, типовые задания, контрольные работы, тесты, викторины и т.д., а также методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонд оценочных средств позволяет:

- установить фактический уровень знаний обучающихся по предметам учебного плана для каждой специальности, их практических умений и навыков;
- соотнести этот уровень с требованиями, нормами образовательного учреждения, заложенными в образовательных программах;
- проконтролировать выполнение образовательных программ и календарно - тематического плана изучаемых предметов;
- принимать оптимальные решения в управлении качеством обучения на уровне преподавателя, методического объединения и школы.

## II. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 1. Учебный предмет «Музыкальный инструмент»

#### График промежуточной аттестации

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Основная форма промежуточной аттестации – контрольный урок. Качество выступления оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность. Оценка выставляется коллегиально по пятибалльной системе.

Если ученик принимает участие в тематических концертах и других мероприятиях, то выступления засчитываются как академические зачёты (или как часть зачёта, если исполняется только часть программы). Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Требование к программе

#### **1 полугодие:**

Главная задача 1-го года обучения - организация пианистического аппарата и освоение нотной грамоты. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники. В течение 1 полугодия преподаватель должен проработать с учащимся 10-15 лёгких пьес на освоение штриха нон легато как основополагающего, а так же на овладение приёмами игры легато и стаккато.

Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок.

Игра в ансамбле.

#### **Контрольный урок:**

I вариант:

Два разнохарактерных произведения (на разные штрихи)

II вариант:

Пьеса и ансамбль

## **2 полугодие:**

В течение 2 полугодия преподаватель должен проработать с учащимся 10-15 лёгких пьес на все основные штрихи: нон легато, стаккато, легато (по 2-3-4 звука). Игра двумя руками.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Игра в ансамбле.

Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, ключевые знаки и другие.

### **Контрольный урок**

I вариант:

Два разнохарактерных произведения (на разные штрихи)

II вариант:

Пьеса и ансамбль

III вариант:

Две пьесы и ансамбль.

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Сборники:**

Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой».

Барсукова С. «Весёлые нотки». Сборник пьес для фортепиано.

Геталова О. «Весёлый слонёнок». Фортепианные ансамбли. Геталова О., Визная И.

«В музыку с радостью» ч.1

Лещинская И., Пороцкий В. «Музыкантом стать хочу»

Лещинская И., Пороцкий В. «Малыш за роялем».

Николаев А. «Школа игры на фортепиано» ч.1

Пересветова Ж. Школа фортепианного ансамбля. «Первые шаги».

Смирнова Т. «Allegro».

Соколова Н. «Ребенок за роялем».

Хереско Л. Музыкальные картинки»

Королькова И «Крохе-музыканту» ч1, ч.2

#### **Этюды:**

Гнесина Е. «Фортепианная азбука» (по выбору)

Гурлит К. «Колыбельная песня», «Маленькие этюды для начинающих»

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды

#### **Пьесы:**

Берлин П. «Пони-звездочка»

Берлин П. «Марширующие поросята»

Глинка М. «Полька»

Игнатъев В. «Тихая песня»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Лоншан-Друшкевичова К. «Марш»

Салютринская Т. «Палочка-выручалочка»

Туманян Е. «Маленькая Юлька»

Тюрк Д. «Военный марш»

Украинская народная песня «Ой,ти дивчина»

Филипп И. «Колыбельная»

Р.н.п «Во саду ли, в огороде»

Витлин В. «Серенькая кошечка»

Р.н.п «Дождик» обр. Б. Милича

Читчан Г. «Наш котенок»

Геталова О. «Лягушки танцуют»

### **Рекомендуемый ансамблевый репертуар**

Бохмацкая О. «Мой конёк»

Варламов А. «На заре ты ее не буди»  
 Геталова О. «Весёлые друзья», «Колыбельная», «Вальс зимы»  
 Прокофьев С. «Болтунья»  
 Чайковский Б. «Урок в мышиной школе»  
 Шаинский В. «Кузнечик»  
 Филиппенко А «Цыплята»  
 Качурбина М. «Мишка с куклой»  
 Чеш.н.п «Мой конек» обр. О. Бахмацкой

### **Критерии оценки**

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного программой УП. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего программу УП, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе

	музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.