

Филиал муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Нижеудинская районная детская школа искусств»
«Мельничная детская школа искусств»

АННОТАЦИИ

к программам учебных предметов
дополнительной предпрофессиональной программы
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»
(срок обучения 8(9) лет)

г. Нижнеудинск
2021 г.

1. Программы учебных предметов являются неотъемлемой частью ДПП «Хореографическое творчество». Все программы учебных предметов разработаны преподавателями филиала Нижнеудинской РДШИ «Мельничной ДШИ» по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом ДПП «Хореографическое творчество» и прошли обсуждение на заседании методического и педагогического советов.

2. Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

-нормативную - являясь документом, обязательным для выполнения в полном объеме,

-процессуально-содержательную - определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения,

-оценочную - выявляют уровень усвоения элементов содержания, устанавливают принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

3. Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру и содержат: пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты, учебно-тематический план (для теоретических и исторических предметов), содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения, список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

В программах учебных предметов дополнительной предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» Мельничной ДШИ отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

ПО.01.УП.01. «Танец»

1.Срок реализации: 2 года.

2.Разработчик: Юлдашова Оксана Григорьевна - преподаватель Нижнеудинской РДШИ.

3.Место учебного предмета в основной образовательной программе

Изучение предмета «Танец» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Ритмика», «Народно-сценический танец». Танец способствует правильному физическому развитию обучающихся, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости слушания и различения отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров.

4. Цель изучения учебного предмета: формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим танцем, а также развитие творческих способностей детей.

5. Задачи учебного предмета:

- 1)развитие мышечной выразительности тела,
- 2)формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья,
- 3)формирование выразительных движенческих навыков, умения легко и координировано танцевать,
- 4)ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве,
- 5)развитие общей музыкальности,
- 6)коррекция эмоционально-психического состояния,
- 7)формирование конструктивного межличностного общения, коммуникативной культуры,
- 8)формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности,
- 9)развитие творческих способностей,
- 10)воспитание интереса к национальной танцевальной культуре, а также толерантного отношения к танцевальной культуре других народов.

6.Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах	Распределение по годам обучения	
		1-й класс	2-й класс

		количество недель аудиторных занятий		
		32	33	
		недельная нагрузка в часах		
ПО.01. УП.01 «Танец»	Аудиторные занятия (в часах)	130	2	2
	Самостоятельная работа (в часах)	65	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	195	3	3

7. Форма проведения аудиторных учебных занятий – мелкогрупповой урок (от 4 до 10 человек), продолжительностью 40 минут. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом.

8. Методы обучения: словесный (объяснение, беседа, рассказ), наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный), практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

9. Формы и методы контроля, система оценок:

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы, выставления оценок и пр. Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде зачета по окончании каждого полугодия. Оценки обучающимся выставляются по окончании каждой четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы. Формы промежуточной аттестации: зачет (проводится в счет аудиторного времени), экзамен (проводится во внеаудиторное время). Система оценок предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно.

10. Материально-технические условия реализации:

Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектован

печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой. Учебный кабинет хореографии оснащен станками, пианино, звукотехническим оборудованием.

11. Требования к результатам освоения учебного предмета:

- знание основных элементов классического, народного танцев,
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца,
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы,
- умение ориентироваться на сценической площадке,
- умение владеть первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы,
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики,
- умение воспроизводить метроритмический узор народной музыки средствами народно-сценического танца и элементарных хореографических средств.

12. Программа учебного предмета «Танец» содержит следующие разделы: титульный лист, пояснительная записка, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы.

ПО.01.УП.02. «Ритмика»

1.Срок реализации: 2 года.

2.Разработчик: Юлдашова Оксана Григорьевна- преподаватель Нижнеудинской РДШИ.

3. Место учебного предмета в основной образовательной программе:

Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Танец», «Народно-сценический танец». Обучающиеся получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность, развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков, знакомятся с теоретическими основами музыкального искусства.

4. Цель изучения учебного предмета:

развитие музыкально-ритмических и двигательных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмических культуры.

5. Задачи учебного предмета:

- овладение основами музыкальной грамоты,
- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями,
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации,
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности,
- приобщение к здоровому образу жизни,
- формирование правильной осанки,
- развитие творческих способностей,
- развитие темпо-ритмической памяти обучающихся.

6.Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения	
			1-й класс	2-й класс
			количество недель аудиторных занятий	
			32	33
			недельная нагрузка в часах	
ПО.01. УП.02 «Ритмика»	Аудиторные занятия (в часах)	130	2	2
	Самостоятельная работа (в часах)	65	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	195	3	3

7.Форма проведения аудиторных учебных занятий – мелкогрупповой урок (от 4 до 10 человек), продолжительностью 40 минут. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом.

8.Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ),
- наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный),
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

9.Формы и методы контроля, система оценок:

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы, выставления оценок и пр. Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде зачета по окончании каждого полугодия. Оценки обучающимся выставляются по окончании каждой четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы. Формы промежуточной аттестации: зачет (проводится в счет аудиторного времени), экзамен (проводится во внеаудиторное время). Система оценок предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично, «4»- хорошо, «3» - удовлетворительно, «2»- неудовлетворительно.

10. Материально-технические условия реализации:

Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой. Учебный кабинет хореографии оснащен станками, пианино, звукотехническим оборудованием.

11. Требования к результатам освоения учебного предмета:

- уметь определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный),
- уметь правильно определять сильную долю музыки и различать длительности нот,
- уметь грамотно исполнять движения,
- знать различия «народной» и «классической» музыки,
- различать жанры в музыке: песня, танец, марш,
- выполнять основные движения упражнения с предметами и без них под музыку на $2/4$ и $4/4$, $3/4$, $6/8$,
- уметь координировать движения – рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе,
- знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить (мягкий, на полу пальцах, приставной, переменный, галоп, полька),

-уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению или комбинации.

12. Программа учебного предмета «Ритмика» содержит следующие разделы: титульный лист, пояснительная записка, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы.

ПО.01.УП.03. «Гимнастика»

1.Срок реализации: 2 года.

2.Разработчик: Юлдашова Оксана Григорьевна - преподаватель Нижнеудинской РДШИ.

3. Место учебного предмета в основной образовательной программе:

Учебный предмет «Гимнастика» располагает большим разнообразием физических упражнений и методов, при помощи которых можно оказывать положительное воздействие на организм ребенка, способствовать развитию двигательного аппарата и формировать необходимые двигательные навыки. «Гимнастика» неразрывно связана с учебным предметом «Классический танец», т.к. подготавливает обучающихся к успешному освоению движений классического танца.

4. Цель изучения учебного предмета:

обучение и овладение учащимися специальными знаниями и навыками двигательной активности, развивающими гибкость, выносливость, быстроту и координацию движений, и способствующими успешному освоению технически сложных движений.

5. Задачи учебного предмета:

- овладение знаниями о строении и функциях человеческого тела,
- обучение приемам правильного дыхания,
- обучение комплексу упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата ребенка,
- развитие темпово-ритмической памяти обучающихся,
- воспитание организованности, дисциплинированности, четкости, аккуратности,

-воспитание важнейших психофизических качеств двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации.

6.Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения	
			1-й класс	2-й класс
			количество недель аудиторных занятий	
			32	33
			недельная нагрузка в часах	
ПО.01. УП.03 «Гимнастика»	Аудиторные занятия (в часах)	65	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	65	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	130	2	2

7. Форма проведения аудиторных учебных занятий – мелкогрупповой (от 4 до 10 человек) урок, продолжительностью 40 минут. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом.

8.Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ),
- наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный),
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

9.Формы и методы контроля, система оценок:

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы, выставления оценок

и пр. Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде зачета по окончании каждого полугодия. Оценки обучающимся выставляются по окончании каждой четверти. Формы промежуточной аттестации: зачет (проводится в счет аудиторного времени), экзамен (проводится во внеаудиторное время). Система оценок предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично, «4»- хорошо, «3» - удовлетворительно, «2»- неудовлетворительно.

10. Материально-технические условия реализации:

Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой. Учебный кабинет хореографии оснащен станками, пианино, звукотехническим оборудованием.

11. Требования к результатам освоения учебного предмета:

- знание анатомического строения тела,
- знание приемов правильного дыхания,
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений,
- умение сознательно управлять своим телом,
- умение распределять движения во времени и в пространстве.
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса,
- навыки координаций движений.

12.Программа учебного предмета «Гимнастика» содержит следующие разделы: титульный лист, пояснительная записка, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы.

ПО.01.УП.04. «Классический танец»

1.Срок реализации:6 (7)лет.

2.Разработчик: Юлдашова Оксана Григорьевна - преподаватель Нижнеудинской РДШИ.

3.Место учебного предмета в основной образовательной программе:

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение обучающихся к хореографическому искусству, эстетическое воспитание, приобретение основ исполнения классического танца. «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие данных обучающихся, формирование необходимых технических навыков, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

4. Цель изучения учебного предмета:

развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм, а также выявление наиболее одаренных обучающихся в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения.

5. Задачи учебного предмета:

- развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству,
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками классического танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле,
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности,
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы,
- развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле,
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательнo-танцевальных способностей, артистизма.

6.Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения					
			3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий					
			33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах					
ПО.01. УП.04.	Аудиторные занятия (в часах)	1023	6	5	5	5	5	5

«Классический танец»	Самостоятельная работа (в часах)	429	3	2	2	2	2	2
	Максимальная учебная нагрузка предмету	1452	9	7	7	7	7	7
	Консультации (в часах)	67 (+1.00)			0,5	0,5	0,5	0,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета с дополнительным девятым годом обучения:

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах	Распределение по годам обучения						
		3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	9-й класс
		количество недель аудиторных занятий						
		33	33	33	33	33	33	33
		недельная нагрузка в часах						
ПО.01. УП.04 «Классический танец»	Аудиторные занятия (в часах)	1188	6	5	5	5	5	5
	Самостоятельная работа (в часах)	495	3	2	2	2	2	2
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	1683	9	7	7	7	7	7
	Консультации (в часах)	82,5			0,5	0,5	0,5	0,5

7. Форма проведения аудиторных учебных занятий - мелкогрупповой (от 4 до 10 человек) урок, продолжительностью 40 минут. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом.

8. Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ),
- наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный),
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие),
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления),
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

9. Формы и методы контроля, система оценок:

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится

в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы, выставления оценок и пр. Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде зачета по окончании каждого полугодия. Оценки обучающимся выставляются по окончании каждой четверти. Формы промежуточной аттестации: зачет (проводится в счет аудиторного времени), экзамен (проводится во внеаудиторное время). Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично, «4»- хорошо, «3» - удовлетворительно, «2»- неудовлетворительно.

10. Материально-технические условия реализации:

Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой. Учебный кабинет хореографии оснащен станками, пианино, звукотехническим оборудованием.

11. Требования к результатам освоения учебного предмета:

- знание рисунка танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене,
- знание балетной терминологии,
- знание элементов и основных комбинаций классического танца,
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций,
- знание средств создания образа в хореографии,
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств,
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара,
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца,
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца,
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивания хореографического произведения,
- навыки музыкально-пластического интонирования,
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы,
- навыки публичных выступлений.

12. Программа учебного предмета «Классический танец» содержит следующие разделы: титульный лист, пояснительная записка, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы.

ПО.01.УП.05. «Народно-сценический танец»

1.Срок реализации: 5 (6) лет

2.Разработчик: Юлдашова Оксана Григорьевна- преподаватель Нижнеудинской РДШИ.

3.Место учебного предмета в основной образовательной программе:

Народно-сценический танец является одним из основных предметов предметной области «Хореографическое исполнительство», тесно связан с со учебными предметами «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец». Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют обучающимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

4. Цель изучения учебного предмета:

развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира, а также выявление наиболее одаренных обучающихся в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

5. Задачи учебного предмета:

- обучение основам народного танца,
- развитие танцевальной координации,
- обучение виртуозности исполнения,

-обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике,

-развитие физической выносливости,

-развитие умения танцевать в группе,

-развитие сценического артистизма,

-развитие дисциплинированности,

-формирование волевых качеств.

6.Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения				
			4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах				
ПО.01. УП.04. «Народно- сценический танец»	Аудиторные занятия (в часах)	330	2	2	2	2	2
	Самостоятельная работа (в часах)	165	1	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка предмету	495	3	3	3	3	3
	Консультации (в часах)	66				1	1

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета с дополнительным девятым годом обучения:

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения					
			4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	9-й класс
			количество недель аудиторных занятий					
			33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах					
ПО.01. УП.04 «Народно- сценический танец»	Аудиторные занятия (в часах)	396	2	2	2	2	2	2
	Самостоятельная работа (в часах)	198	1	1	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка	594	3	3	3	3	3	3

	по предмету							
	Консультации (в часах)	99				1	1	1

7. Форма проведения аудиторных учебных занятий - мелкогрупповой (от 4 до 10 человек) урок, продолжительностью 40 минут. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом.

8. Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ),
- наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный),
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие),
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления),
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

9. Формы и методы контроля, система оценок:

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы, выставления оценок и пр. Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде зачета по окончании каждого полугодия. Оценки обучающимся выставляются по окончании каждой четверти. Формы промежуточной аттестации: зачет (проводится в счет аудиторного времени), экзамен (проводится во внеаудиторное время). Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно.

10. Материально-технические условия реализации:

Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой. Учебный кабинет хореографии оснащен станками, пианино, звукотехническим оборудованием

11. Требования к результатам освоения учебного предмета:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене,
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца,
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций,
- знание средств создания образа в хореографии,
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара,
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца,
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев,
- навыки музыкально-пластического интонирования,
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира,
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека,
- владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике,
- навыки коллективного исполнительского творчества.

12. Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» содержит следующие разделы: титульный лист, пояснительная записка, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы.

ПО.01.УП.06. «Подготовка концертных номеров»

- 1.Срок реализации: 8 (9) лет.
- 2.Разработчик: Юлдашова Оксана Григорьевна- преподаватель Нижнеудинской РДШИ.
- 3.Место учебного предмета в основной образовательной программе:
Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» неразрывно связан со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Хореографическое творчество». Процесс подготовки концертных номеров формирует у обучающихся исполнительские умения и навыки в различных

жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого обучающегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Обучающиеся получают возможность раскрыть творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

4. Цель изучения учебного предмета:

развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей обучающихся, на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм, а также выявление наиболее одаренных обучающихся в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

5. Задачи учебного предмета:

- развитие танцевальности, чувство позы, умение правильно распределять сценическую площадку,
- развитие музыкальности, координации движений,
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных-танцевальных способностей, артистизма,
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений,
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле,
- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций.

6.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах	Распределение по годам обучения							
		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
		количество недель аудиторных занятий							
		32	33	33	33	33	33	33	33
		недельная нагрузка в часах							

ПО.01. УП.06. «Подготовка концертных номеров»	Аудиторные занятия (в часах)	658	2	2	2	2	3	3	3	3
	Самостоятельная работа (в часах)	395	1	1	1	1	2	2	2	2
	Максимальная учебная нагрузка предмету	1053	3	3	3	3	5	5	5	5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета с дополнительным девятым годом обучения:

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах	Распределение по годам обучения								
		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	9-й класс
		количество недель аудиторных занятий								
		32	33	33	33	33	33	33	33	33
		недельная нагрузка в часах								
ПО.01. УП.02 «Подготовка концертных номеров»	Аудиторные занятия (в часах)	757	2	2	2	2	3	3	3	3
	Самостоятельная работа (в часах)	461	1	1	1	1	2	2	2	2
	Максимальная учебная нагрузка предмету	1218	3	3	3	3	5	5	5	5

7. Форма проведения аудиторных учебных занятий - мелкогрупповой (от 4 до 10 человек) урок, продолжительностью 40 минут. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом.

8. Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ),
- наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный),
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие),
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления),
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

9. Формы и методы контроля, система оценок:

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки

самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы, выставления оценок и пр. Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде зачета по окончании каждого полугодия. Оценки обучающимся выставляются по окончании каждой четверти. Формы промежуточной аттестации: зачет (проводится в счет аудиторного времени), экзамен (проводится во внеаудиторное время). Система оценок предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично, «4»- хорошо, «3» - удовлетворительно, «2»- неудовлетворительно.

10. Материально-технические условия реализации:

Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой. Учебный кабинет хореографии оснащен станками, пианино, звукотехническим оборудованием.

11. Требования к результатам освоения учебного предмета:

-умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя,

-умение работы в танцевальном коллективе,

-умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения,

-навыки участия в репетиционной работе,

-знание средств создания образа в хореографии,

-знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира,

-знание основных анатомо-физиологических особенностей человека.

12. Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» содержит следующие разделы: титульный лист, пояснительная записка, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы.

ПО.02.УП.01. «Слушание музыки и музыкальная грамота»

1.Срок реализации: 4 года.

2.Разработчик: Пытлева Надежда Валерьевна - преподаватель Нижнеудинской РДШИ.

3.Место учебного предмета в основной образовательной программе:

Одной из учебных предметов, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является «Слушание музыки». Являясь своего рода «нулевым циклом» курса музыкальной литературы, этот предмет вводит учащихся в тайны творчества и направлен на развитие навыков художественного мышления, позволяющих в дальнейшем самостоятельно анализировать услышанную музыку. Предмет «Слушание музыки» позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта, а также дает возможность узнать больше классической музыки с раннего возраста и позволяет подойти к изучению курса музыкальной литературы более подготовленным.

4. Цель изучения учебного предмета:

воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

5. Задачи учебного предмета:

- обучение основам музыкальной грамоты,
- формирование умения пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства,
- формирование художественно-образного мышления,
- развитие у обучающихся способности воспринимать произведения музыкального искусства,
- формировать целостное представление о национальной художественной танцевальной и музыкальной культуре,
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения,
- эстетическое воспитание обучающихся средствами музыкально-хореографического искусства.

6.Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения			
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс
			количество недель аудиторных занятий			
			32	33	33	33
			недельная нагрузка в часах			
ПО.02. УП.01 «Слушание музыки и музыкальная грамота»	Аудиторные занятия (в часах)	131	1	1	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	65,5	0,5	0,5	0,5	0,5
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	196,5	1,5	1,5	1,5	1,5

7. Форма проведения аудиторных учебных занятий – мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 человек), продолжительностью 40 минут. Учебные занятия проводятся в соответствии с учебным планом.

8. Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа),
- наглядный (слуховой и зрительный виды),
- проблемного обучения (проблемное изложение материала, частично-поисковая деятельность, эвристическая беседа, дидактическая игра),
- особые методы формирования основ музыкальной культуры (контрастных сопоставлений, уподобления характеру звучания).

9. Формы и методы контроля, система оценок:

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль осуществляется в рамках урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы. В качестве средств текущего контроля

успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проходит в виде контрольных уроков, экзаменов, включающих в себя письменные работы, устные опросы, викторины. Контрольные уроки и экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

10. Материально-технические условия реализации:

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой. Учебная аудитория, предназначенная для реализации предмета «Слушание музыки» оснащена пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами), компьютером и оформлена наглядными пособиями.

11. Требования к результатам освоения учебного предмета:

-наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, её основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах,

-способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения,

-умение проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

12. Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» содержит следующие разделы: титульный лист, пояснительная записка, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы.

ПО.02.УП.02. «Музыкальная литература»

1.Срок реализации: 2 года.

2.Разработчик: Пытлева Надежда Валерьевна - преподаватель Нижнеудинской РДШИ.

3.Место учебного предмета в основной образовательной программе:

«Музыкальная литература» – один из обязательных учебных предметов музыкально-теоретического цикла в системе образования в области искусства. В процессе изучения предмета обучающиеся приобщаются к различным образцам музыкальной культуры, совершенствуют свой художественный вкус. Как предмет комплексный, музыкальная литература рассматривает музыкальные явления во взаимосвязи с историей, литературой, живописью, архитектурой и т.д., что помогает приобщить обучающихся к постижению всего разнообразия музыкальной культуры, воспитывает интерес и уважение к духовным ценностям человечества.

4. Цель изучения учебного предмета:

- приобщение учащихся к музыкальному искусству,
- воспитание музыкального вкуса, расширение кругозора,
- развитие творческих способностей,
- приобретение начальных профессиональных навыков.

5. Задачи учебного предмета:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями,
- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности,
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

6.Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Индекс, наименование учебного	Трудоёмкость в часах	Распределение по годам обучения	
		5-й класс	6-й класс
		количество недель аудиторных занятий	
		33	33

предмета			недельная нагрузка в часах	
ПО.02. УП.02 «Музыкальная литература»	Аудиторные занятия (в часах)	66	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	33	0,5	0,5
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	99	1,5	1,5

7. Форма проведения аудиторных учебных занятий – мелкогрупповой (от 4 до 10 человек) урок, продолжительностью 40 минут. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом.

8. Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа),
- наглядный (слуховой и зрительный виды),
- проблемного обучения (проблемное изложение материала, частично-поисковая деятельность, эвристическая беседа, дидактическая игра),
- особые методы формирования основ музыкальной культуры (контрастных сопоставлений, уподобления характеру звучания).

9. Формы и методы контроля, система оценок:

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль осуществляется в рамках урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование. Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проходит в виде контрольных уроков, экзаменов, включающих в себя письменные работы, устные опросы, викторины. Контрольные уроки и экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Система оценок предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5»-отлично, «4»-хорошо, «3»-удовлетворительно, «2»-неудовлетворительно.

10. Материально-технические условия реализации:

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой. Учебная аудитория, предназначенная для реализации предмета «Музыкальная литература» оснащена пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами), компьютером и оформлена наглядными пособиями.

11. Требования к результатам освоения учебного предмета:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека,

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям,

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности,

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений,

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения, формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей,

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры,

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки,

- знание профессиональной музыкальной терминологии,

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности,

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов,

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения,

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

12. Программа учебного предмета «Музыкальная литература» содержит следующие разделы: титульный лист, пояснительная записка, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы.

ПО.02.УП.03. «История хореографического искусства»

1.Срок реализации: 2 года.

2.Разработчик: Юлдашова Оксана Григорьевна - преподаватель Нижнеудинской РДШИ.

3.Место учебного предмета в основной образовательной программе:

Учебный предмет «История хореографического искусства» является основополагающим в формировании мировоззрения обучающихся, определяет знания основных этапов развития хореографического искусства, становления и развития искусства балета, исторических эпох, стилей и направлений, балетной терминологии, а также знакомит с творчеством выдающихся мастеров балета прошлого и современности.

4. Цель изучения учебного предмета:

художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства, а также выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

5. Задачи учебного предмета:

- формирование знаний в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского балетного театра,
- осознание значения хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры,
- ознакомление обучающихся с хореографией как видом искусства,
- изучение истоков происхождения танцевального искусства и его эволюции,
- анализ хореографического искусства в различных культурных эпохах,
- знания этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства,
- знания образцов классического наследия балетного репертуара,
- знание основных этапов становления и развития русского балета,
- знания средств создания образа в хореографии,

-формирование навыков диалогического мышления.

6.Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения	
			7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий	
			33	33
			недельная нагрузка в часах	
ПО.02. УП.03 «История хореографичес- кого искусства»	Аудиторные занятия (в часах)	66	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	33	0,5	0,5
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	99	1,5	1,5
	Консультации (часов)	33	0,5	0,5

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета с дополнительным девятым годом обучения:

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения		
			7-й класс	8-й класс	9-й класс
			количество недель аудиторных занятий		
			33	33	33
			недельная нагрузка в часах		
ПО.02. УП.03	Аудиторные	115,5	1	1	1,5

«История хореографического искусства»	занятия (в часах)				
	Самостоятельная работа (в часах)	49,5	0,5	0,5	0,5
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	165	1,5	1,5	2
	Консультации (часов)	49,5	0,5	0,5	0,5

7. Форма проведения аудиторных учебных занятий – мелкогрупповой урок (от 4 до 10 человек), продолжительностью 40 минут. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом.

8. Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа),
- наглядный (слуховой и зрительный виды),
- проблемного обучения (проблемное изложение материала, частично-поисковая деятельность, эвристическая беседа, дидактическая игра),
- особые методы формирования основ музыкальной культуры (контрастных сопоставлений, уподобления характеру звучания).

9. Формы и методы контроля, система оценок:

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль осуществляется в рамках урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование. Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проходит в виде контрольных уроков, экзаменов, включающих в себя письменные работы, устные опросы, викторины. Контрольные уроки и экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, который организуется на основе материала полного курса в соответствии с содержанием программы «История хореографического искусства». Экзамен проводится за пределами

аудиторных учебных занятий и включает следующие виды работы: письменная работа в форме тестов по музыкально-историческим, теоретическим вопросам. Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5»-отлично, «4»-хорошо, «3»-удовлетворительно, «2»- неудовлетворительно.

10. Материально-технические условия реализации:

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой. Учебная аудитория, предназначенная для реализации предмета «История хореографического искусства» оснащена пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами), компьютером и оформлена наглядными пособиями.

11. Требования к результатам освоения учебного предмета:

- знание балетной терминологии,
- знание средств создания образа в хореографии,
- знание образцов классического наследия балетного репертуара,
- знание основных этапов развития хореографического искусства,
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений,
- знание выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох (русского и советского балета),
- представление о месте и роли фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.

12.Программа учебного предмета «История хореографического искусства» содержит следующие разделы: титульный лист, пояснительная записка, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы.