

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Нижеудинская районная детская школа искусств»

АННОТАЦИИ

к программам учебных предметов
дополнительной предпрофессиональной программы в области
музыкального искусства
«Хоровое пение»
(срок обучения 8(9) лет)

г. Нижеудинск
2022 г.

1. Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы ДПП «Хоровое пение», разработанные педагогическим коллективом Нижнеудинской РДШИ.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

1) нормативную, являются документом, обязательным для выполнения в полном объеме;

2) процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;

3) оценочную, то есть выявляют уровень усвоения элементов содержания, устанавливают принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

2. Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру и содержат:

1) пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторские занятия), формы проведения учебных аудиторских занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, методы обучения,

2) описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;

3) учебно-тематический план (для теоретических предметов);

4) содержание учебного предмета;

5) требования к уровню подготовки обучающихся;

6) формы и методы контроля, систему оценок;

7) методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения;

8) список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

В программах учебных предметов ДПП «Хоровое пение» отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

ПО.01.УП.01. «Хор»

1. Срок реализации: 8 (9) лет.

2. Разработчик: Шкурихина Александра Анатольевна - преподаватель первой квалификационной категории;

3. Место учебного предмета в основной образовательной программе:

Учебный предмет «Хор» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных программ «Хоровое пение».

4. Цель изучения учебного предмета:

1) создание условий для формирования яркой, творческой личности, всестороннего развития начинающего музыканта через вокально-хоровое искусство;

2) достижение уровня знаний, умений и навыков обучающегося (предпрофессиональная компетентность), достаточных для осознанного выбора профессии и успешного дальнейшего обучения в профессиональных учебных заведениях

		недельная нагрузка в часах									
ПО.01. УП.01 Хор	Аудиторные занятия (в часах)	1053	3	3	3	3	4	4	4	4	4
	Самостоятельная работа (в часах)	428	1	1	1	1	1	2	2	2	2
	Максимальная учебная нагрузка предмету	1481	4	4	4	4	5	6	6	6	6

7. Форма проведения аудиторных учебных занятий – групповой урок (от 11 человек), продолжительностью 60 минут. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом.

8. Методы обучения:

1) объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

2) творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

9. Формы и методы контроля, система оценок:

Программой предусмотрен текущий контроль, промежуточная аттестация. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме концерта, или зачета, итоговый экзамен.

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

10. Материально-технические условия реализации:

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя: концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино). Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

11. Требования к результатам освоения учебного предмета:

1) знание характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;

2) знание музыкальной терминологии;

3) умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;

4) умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;

5) умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

6) навыки чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;

7) первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;

8) навыки публичных выступлений;

12. Программа учебного предмета «Хор» содержит следующие разделы:

Пояснительная записка, характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию

учебного предмета, форма проведения учебных аудиторных занятий, цели и задачи учебного предмета, обоснование структуры программы учебного предмета, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, содержание учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, годовые требования по классам, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

ПО.01.УП.02. «Фортепиано»

1. Срок реализации: 8 (9) лет.

2. Разработчик: Шатунова Ольга Юрьевна - преподаватель первой квалификационной категории.

3. Место учебного предмета в основной образовательной программе:

Занимает особое место в системе обучения, предмет Фортепиано имеет и специфические особенности образовательного процесса. Учебно-воспитательные задачи, которые решают преподаватели инструментальных классов на хоровом отделении, в своей основе едины для всех предметов этого отделения. Только занятия на инструменте и исполнение могут подготовить ученика к полноценному восприятию и усвоению теоретических знаний, подвести к обобщениям, приобрести необходимые исполнительские навыки.

4. Цель изучения учебного предмета:

1) приобщение обучающихся к музыкальному искусству, развитие их творческих способностей, приобретение ими профессиональных навыков.

5. Задачи учебного предмета:

1) формирование у учащихся высокохудожественных эстетических взглядов, положительных нравственных установок и потребности приобщения к мировым духовным ценностям;

2) воспитание у учащихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;

3) формирование у учащихся комплекса знаний, умений и навыков для любительского музицирования, а у наиболее одаренных – для освоения предмета «Фортепиано» в рамках профессиональной программы «Хоровое пение» в соответствующих учебных заведениях.

6. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Срок обучения 8 лет

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения								
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	
			количество недель аудиторных занятий								
			32	33	33	33	33	33	33	33	
				недельная нагрузка в часах							
ПО.01. УП.02. Фортепиано	Аудиторные занятия (в часах)	329	1	1	1	1	1	1	1	2	2
	Самостоятельная работа (в часах)	889	2	3	3	3	4	4	4	4	4

	Максимальная учебная нагрузка предмету	1218	3	4	4	4	5	5	6	6	
	Консультации	76,5					0,5	0,5	0,5	0,7	

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета дополнительного девятого года обучения:

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах	Распределение по годам обучения									
		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	9-й класс	
		количество недель аудиторных занятий									
		32	33	33	33	33	33	33	33	33	33
		недельная нагрузка в часах									
ПО.01. УП.02 Фортепиано	Аудиторные занятия (в часах)	395	1	1	1	1	1	1	2	2	2
	Самостоятельная работа (в часах)	1021	2	3	3	3	4	4	4	4	4
	Максимальная учебная нагрузка предмету	1416	3	4	4	4	5	5	6	6	6
	Консультации	92					0,5	0,5	0,5	0,75	0,5

7. Форма проведения аудиторных учебных занятий - индивидуальная, продолжительностью 20 - 40 минут. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом.

8. Методы обучения:

- 1) объяснительно-иллюстративный;
- 2) репродуктивный;
- 3) поисковый;
- 4) словесный (объяснение, беседа, рассказ),

9. Формы и методы контроля, система оценок:

Программой предусмотрен текущий контроль, промежуточная аттестация. Промежуточная аттестация (контрольный урок, технический зачет, академический концерт, экзамен) проводится в форме прослушивания обучающихся.

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно;

10. Материально-технические условия реализации:

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету "Фортепиано" должны быть оснащены роялями или пианино, а также стульями для обучающегося и преподавателя; подставками на стул и под ноги (для обучающегося). Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со

звукоизоляции и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

11. Требования к результатам освоения учебного предмета:

1) воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

2) сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

3) знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

4) знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

5) знание профессиональной терминологии;

6) воспитание исполнительских качеств;

7) навыки слухового контроля, чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;

8) навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

9) навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкальных произведений;

10) наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

12. Программа учебного предмета «Фортепиано» содержит следующие разделы:

Пояснительная записка, характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, форма проведения учебных аудиторных занятий, цели и задачи учебного предмета, обоснование структуры программы учебного предмета, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, содержание учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, годовые требования по классам, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

ПО.01.УП.03. «Основы дирижирования»

1. Срок реализации: 1 (2) год (8-9 класс).

2. Разработчик: Шкурихина Александра Анатольевна, преподаватель первой квалификационной категории.

3. Место учебного предмета в основной образовательной программе:

От учащихся требуется особая культура мышления, высокий уровень коммуникативности, (в соответствии с концепцией развития образования в сфере культуры и искусства РФ). Именно те качества личности, позволяющие активно включаться в творческий процесс познания окружающей действительности. Таким

образом в центре внимания оказываются проблемы с развитием творческого, активного мышления, выявление художественно-одаренных детей и молодежи и их подготовке к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства, а также воспитания эстетически-заинтересованной аудитории слушателей и приобщения к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства. В связи с этим образовательные программы, разработанные в данном ключе, являются актуальными и востребованными.

4. Цель изучения учебного предмета:

1) научить хоровым навыкам, основам дирижирования учащихся для поступления в средне специальные заведения или ВУЗ на дирижёрско-хоровое отделение;

2) воспитать эстетически-заинтересованную аудиторию слушателей и любителей хоровой музыки.

5. Задачи учебного предмета:

1) воспитать творческую личность, способную к саморазвитию, обладающую коммуникативными свойствами характера, социально - адаптированную;

2) воспитать в учащихся любовь к хоровому искусству;

3) ознакомить учащихся с шедеврами классической хоровой музыки, выдающимися дирижерами, композиторами и деятелями хорового искусства;

4) дать знание по технике дирижирования хором.

6. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Срок обучения 1 год

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения			
			8-й класс			
				количество	недель	аудиторных
				занятий		
			33			
			недельная нагрузка в часах			
ПО.01. УП.03. Основы дирижирования	Аудиторные занятия (в часах)	25	0,75			
	Самостоятельная работа (в часах)	24,5	0,75			
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	49,5	1,5			

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета дополнительного девятого года обучения:

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения		
			8-й класс	9-й класс	
				количество	недель

			занятий	
			33	33
			недельная нагрузка в часах	
ПО.01. УП.03. Основы дирижирования	Аудиторные занятия (в часах)	58	0,75	1
	Самостоятельная работа (в часах)	49,5	0,75	0,75
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	107,5	1,5	1,75

7. Форма проведения аудиторных учебных занятий – индивидуального урока, продолжительностью 30- 40 минут. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом.

8. Методы обучения:

- 1) словесный;
- 2) наглядный;
- 3) практический;
- 4) демонстрационный;
- 5) метод показа;
- 6) объяснительно-иллюстративный;
- 7) репродуктивный;
- 8) поисковый

9. Формы и методы контроля, система оценок:

Программой предусмотрен текущий контроль, промежуточная аттестация. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме академического концерта. На концерт выносятся 2х-голосное произведение а'capella (ученик должен сыграть партитуру и спеть голоса) и второе произведение с сопровождением по нотам. Концертмейстер исполняет партию оркестра, а ученик – партию хора.

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично, «4»- хорошо, «3» - удовлетворительно, «2»-неудовлетворительно.

10. Материально-технические условия реализации:

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Основы дирижирования» должны быть оснащены фортепиано, а также стульями для обучающегося и преподавателя; подставками на стул и под ноги (для обучающегося). Необходимо наличие библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт). Музыкальный центр, схемы 2х-3х-дольных размеров, таблицы, аудио, видеоматериалы, пюпитр.

11. Требования к результатам освоения дисциплины:

- 1) знание основного вокально-хорового репертуара;
- 2) умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемых произведений с учетом характера каждой партии;

- 3) наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

12. Программа учебного предмета «Основы дирижирования» содержит следующие разделы:

Пояснительная записка, характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, форма проведения учебных аудиторных занятий, цели и задачи учебного предмета, обоснование структуры программы учебного предмета, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, содержание учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, годовые требования по классам, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

ПО.02.УП.01. «Сольфеджио»

1. Срок реализации: 8 (9) лет.

2. Разработчик: Шкурихина Александра Анатольевна, преподаватель первой квалификационной категории.

3. Место учебного предмета в основной образовательной программе:

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств. Наряду с другими занятиями уроки сольфеджио способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Содержание программы «Сольфеджио» направлено на формирование у учащихся общих историко-теоретических знаний о музыкальном и музыкально-театральном (музыкально-сценическом) искусстве, приобретение детьми начальных базовых умений и навыков в области музыкального искусства.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на сцене, а также в изучении других учебных предметов.

4. Цель изучения учебного предмета:

- приобщение обучающихся к искусству, развитие их музыкальных способностей – музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма, музыкального мышления.

5. Задачи учебного предмета:

1) воспитание художественного вкуса обучающихся на лучших образцах классической, современной музыки.

2) воспитание интонационно-ладового слуха, вокально-интонационных навыков, чувства метроритма.

3) формирование навыков сольфеджирования и чтения с листа.

4) формирование навыков анализа музыки на слух и по нотам.

5) формирование навыков импровизации, сочинения, подбора мелодии и аккомпанемента.

6) развитие творческих способностей обучающихся.

7) воспитание грамотного музыканта, владеющего всем спектром теоретических понятий, умеющего объяснить и проанализировать все элементы музыкального языка.

8) воспитание музыканта-практика, умеющего применить теоретические знания в практической деятельности.

9) развитие "гармонического" мышления учащихся, т.е. четкого осознания, слышания, пения и игры на инструменте аккордов и аккордовых последовательностей.

6. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Срок обучения 8 лет

	Трудоёмкость в часах	Распределение по годам обучения
--	----------------------	---------------------------------

			1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
			количество недель аудиторных занятий							
			32	33	33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах							
ПО.02. УП.01 Сольфеджио.	Аудиторные занятия (в часах)	378,5	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
	Самостоятельная работа (в часах)	263	1	1	1	1	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	641,5	2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
	Консультации	49,5							0,5	1

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета дополнительного девятого года обучения:

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах	Распределение по годам обучения									
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	
		количество недель аудиторных занятий									
		32	33	33	33	33	33	33	33	33	
		недельная нагрузка в часах									
ПО.02. УП.01 Сольфеджио.	Аудиторные занятия (в часах)	428	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
	Самостоятельная работа (в часах)	296	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	724	2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
	Консультации	58							0,5	1	0,5

7. Форма проведения аудиторных учебных занятий – мелкогрупповой урок, продолжительностью 40 - 60 минут. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом.

8. Методы обучения:

- 1) словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- 2) наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- 3) практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- 4) репродуктивный;
- 5) сенсорно-моторный;

- б) проблемный;
- 7) эмоционального воздействия и др.
- 9. Формы и методы контроля, система оценок:

Программой предусмотрен текущий контроль, промежуточная аттестация, экзамен.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета:

- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно.

10. Материально-технические условия реализации:

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

11. Требования к результатам освоения дисциплины:

- 1) сформированный комплекс знаний, умений и навыков, способствующих творческой деятельности и отражающих наличие у обучающегося художественного вкуса, звуковысотного музыкального слуха, памяти, чувства лада, метроритма, в том числе:
- 2) знания музыкальных стилей;
- 3) первичные теоретические знания в области профессиональной музыкальной терминологии;
- 4) умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, определять и анализировать аккордовые и интервальные последовательности;
- 5) умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- б) умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- 7) вокально-интонационные навыки.

12. Программа учебного предмета «Сольфеджио» содержит следующие разделы:

Пояснительная записка, характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, форма проведения учебных аудиторных занятий, цели и задачи учебного предмета, обоснование структуры программы учебного предмета, методы

обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, содержание учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, годовые требования по классам, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

ПО.02.УП.02. «Слушание музыки»

1. Срок реализации: 3 года.

2. Разработчик: Шкурихина Александра Анатольевна, преподаватель первой квалификационной категории.

3. Место учебного предмета в основной образовательной программе:

Одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является «Слушание музыки». Являясь своего рода «вводным курсом» музыкальной литературы, этот предмет вводит учащихся в тайны творчества и направлен на развитие навыков художественного мышления, позволяющих в дальнейшем самостоятельно анализировать услышанную музыку. Слушание музыки позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта.

Слушание музыки дает возможность приобщиться к классической музыке с раннего возраста и позволяет подготовить учащихся младших классов к изучению курса музыкальной литературы, а также накопить необходимый музыкально-слуховой багаж для дальнейшего обучения.

4. Цель изучения учебного предмета:

1) приобщение учащихся к искусству, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, расширение кругозора, а также развитие творческих способностей детей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

5. Задачи учебного предмета:

1) формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; развитие эстетического вкуса;

2) формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих активно и осознанно слышать музыку, понимать её язык, элементы музыкальной речи, воспринимать стиль, образный и эмоциональный строй произведений;

3) создание «фонда» музыкальных впечатлений и первоначальных знаний учащихся с опорой на эмоциональную отзывчивость и увлеченность детей;

4) формирование у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умений планировать свою домашнюю работу, навыков и умений давать объективную оценку своему труду;

5) стимулирование творческой активности учащихся.

6. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Срок обучения 3 года

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах	Распределение по годам обучения		
		1-й класс	2-й класс	3-й класс

			количество недель аудиторных занятий		
			32	33	33
			недельная нагрузка в часах		
ПО.02.УП.02. Слушание музыки	Аудиторные занятия (в часах)	98	1	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	49	0,5	0,5	0,5
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	147	1,5	1,5	1,5

7. Форма проведения аудиторных учебных занятий – мелкогрупповой урок, продолжительностью 40 - минут. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом.

8. Методы обучения:

1) объяснительно-иллюстративный – рассказ преподавателя о прослушанном произведении: краткие сведения о композиторе, содержании произведения, его характер, средства выразительности, форма. При использовании специальной терминологии педагогу важно учитывать возраст детей; все вновь вводимые слова и понятия потребуют подробного объяснения. Дополнить музыкальный материал могут произведения литературы, изобразительного искусства, различного рода дидактические пособия;

2) поисковый (проблемный)- перед учащимися ставится задача, которую они способны решить самостоятельно, опираясь на собственный опыт, запас знаний и навыков. Обсуждение проходит в форме беседы, диалога с преподавателем, дискуссией;

3) игровой – использование движения под музыку, включение различных музыкальных игр;

4) творческий - учащимся предлагаются задания, пробуждающие фантазию: рассказать о прослушанном произведении; выразить с помощью рисунка свои впечатления; сочинить стихи, загадку или музыку к изучаемым произведениям или темам.

9. Формы и методы контроля, система оценок:

Программой предусмотрен текущий контроль, промежуточная аттестация. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета:

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Основными видами контроля и учёта успеваемости по предмету «Слушание музыки» являются: текущий контроль и промежуточная аттестация учащихся.

Текущий контроль осуществляется в рамках аудиторных занятий и направлен на выявление общего уровня подготовки и качества овладения учащимися учебного материала. Форма проведения текущего контроля может быть представлена в виде: фронтального опроса, тестирования, небольшой письменной работы, музыкальной викторины или проверки домашнего задания.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля работы учащихся. Промежуточная аттестация позволяет определить качество реализации учебного процесса, уровень теоретической и практической подготовки учащихся, а также уровень умений и навыков сформированных на определённом этапе обучения. Основная форма проведения промежуточной аттестации – контрольный урок, который проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в конце каждого полугодия.

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично, «4»- хорошо, «3» - удовлетворительно, «2»-неудовлетворительно.

10. Материально-технические условия реализации:

Учебные аудитории для групповых занятий должны быть оснащены:

- клавишным инструментом (пианино или рояль);

- звуковоспроизводящей аудио- и видеоаппаратурой, компьютером (либо ноутбуком);
- учебной мебелью (доска, столы, стулья, шкаф);
- комплектами аудио, видео и наглядных пособий (аудио, CD - диски, видеозаписи изучаемого музыкального материала, музыкальные словари, энциклопедии, клавиры опер, балетов и др.).

Реализация программы учебного предмета «Слушание музыки» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Слушание музыки», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Слушание музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

11. Требования к результатам освоения дисциплины:

- 1) наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных формах и жанрах;
- 2) способность эмоционально воспринимать музыкальные произведения;
- 3) умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанных музыкальных произведений, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

12. Программа учебного предмета «Слушание музыки» содержит следующие разделы: титульный лист, пояснительная записка, учебно-тематический план, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы.

ПО.02.УП.03. «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»

1. Срок реализации: 5(6) лет.

2. Разработчик: Шкурихина Александра Анатольевна, преподаватель первой квалификационной категории.

3. Место учебного предмета в основной образовательной программе:

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки».

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

			количество недель аудиторных занятий					
			33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах					
ПО.02. УП.02. Музыкальная литература	Аудиторные занятия (в часах)	231	1	1	1	1	1,5	1,5
	Самостоятельная работа (в часах)	198	1	1	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	429	2	2	2	2	2,5	2,5

7. Форма проведения аудиторных учебных занятий – мелкогрупповой урок, продолжительностью 40 - 60 минут. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом.

8. Методы обучения:

- 1) словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- 2) наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- 3) практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

9. Формы и методы контроля, система оценок:

Программой предусмотрен текущий контроль, промежуточная аттестация. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета:

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Основными видами контроля и учёта успеваемости по предмету «Музыкальная литература» являются: текущий контроль и промежуточная аттестация учащихся.

Текущий контроль осуществляется в рамках аудиторных занятий и направлен на выявление общего уровня подготовки и качества овладения учащимися учебного материала. Форма проведения текущего контроля может быть представлена в виде: фронтального опроса, тестирования, небольшой письменной работы, музыкальной викторины или проверки домашнего задания.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля работы учащихся. Промежуточная аттестация позволяет определить качество реализации учебного процесса, уровень теоретической и практической подготовки учащихся, а также уровень умений и навыков сформированных на определённом этапе обучения. Основная форма проведения промежуточной аттестации – контрольный урок, который проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в конце каждого полугодия.

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично, «4»- хорошо, «3» - удовлетворительно, «2»-неудовлетворительно.

10. Материально-технические условия реализации:

Учебные аудитории для групповых занятий должны быть оснащены:

- клавишным инструментом (пианино или рояль);
- звуковоспроизводящей аудио- и видеоаппаратурой, компьютером (либо ноутбуком);
- учебной мебелью (доска, столы, стулья, шкаф);
- комплектами аудио, видео и наглядных пособий (аудио, CD - диски, видеозаписи изучаемого музыкального материала, музыкальные словари, энциклопедии, клавиры опер, балетов и др.).

Реализация программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Музыкальная литература», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Музыкальная литература» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

11. Требования к результатам освоения дисциплины:

1) первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

2) знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

3) знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

4) умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

5) навыки по выполнению теоретического анализа музыкальных произведений - формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

6) знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основных стилистических направлений, жанров;

7) знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

8) знание профессиональной музыкальной терминологии;

9) сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

10) умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

11) умение определять на слух фрагменты изученных музыкальных произведений;

12) навыки по восприятию музыкальных произведений, умение выражать понимание и свое отношение к музыкальному материалу, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

12. Программа учебного предмета «Музыкальная литература» содержит следующие разделы:

Пояснительная записка, характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, форма проведения учебных аудиторных занятий, цели и задачи учебного предмета, обоснование структуры программы учебного предмета, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, содержание учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, годовые требования по классам, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

В.УП.01. «Инструментальный ансамбль»

1.Срок реализации: 4 года.

2.Разработчик: Иванова Наталья Анатольевна - преподаватель высшей квалификационной категории.

3.Цель образовательной программы: обогащение духовной культуры детей через игру на русских народных инструментах

4.Задачи программы УП:

- приобщение обучающихся к русской национальной культуре;
- обучение основам техники игры на ложках и других народных инструментах;
- формирование необходимых умений и навыков для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах;
- развитие музыкальных способностей школьников;
- создание условий для творческого самовыражения обучающегося.

5.Структура программы:

Программа УП содержит следующие **разделы**: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, распределение учебного материала по годам обучения, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса.

6. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения			
			1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
			количество недель аудиторных занятий			
			32	33	33	33
			недельная нагрузка в часах			
В. УП.03 Инструменталь- ный ансамбль	Аудиторные занятия (в часах)	229	2	2	2	1
	Самостоятельная работа (в часах)	131	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	360	3	3	3	2

7.Форма занятий мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Занятия проводятся в соответствии с учебным планом.

8.Методы обучения:

- наглядные: показ педагога, пример, помощь в звукоизвлечении;
- словесные: убеждение, поощрение, объяснение, описание, использование попевок, прибауток, песен, скороговорок;
- практические: разучивание, повторение, самостоятельное исполнение индивидуально и в ансамбле.

9. Формы и методы контроля, система оценок:

Программой УП предусмотрены две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная. К методам текущего контроля относятся: оценка за работу в классе, текущая сдача партий, контрольный урок в конце каждой четверти. Зачет в конце каждого полугодия относится к промежуточному контролю. Система оценок предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

10. Материально-технические условия реализации учебного предмета:

- просторное, хорошо освещенное помещение для занятий;
- отдельное место для каждого ребенка;
- музыкальные инструменты: ложки разной величины, бубен, рубель, трещотки, желейка, глиняные свистульки, свирель, балалайка в народном строе, гусли;
- учебные пособия и репертуарные сборники, доска ученическая;
- аудио- и видеоаппаратура для записей, просмотра и анализа выступлений;
- наглядные пособия: иллюстрации старинных музыкальных инструментов, нотный стан.

11. Требования к результатам освоения учебного предмета:

В результате изучения курса данной программы ученик должен

знать и понимать:

- возможности ансамблевого исполнительства;
- народные деревянные духовые и ударные инструменты
- жанры фольклорно- инструментальной музыки.

уметь и владеть:

- способами и приемами игры на ложках;
- певческими навыками;
- способами игры на народных духовых инструментах;
- координировать свою игру с остальными членами ансамбля, подчиняя их выражению общей художественной идеи;
- исполнять в ансамбле произведения, используя музыкальные средства выразительности и возможности инструмента в соответствии с жанром, стилем, характером и формой
- исполнительскими навыками и приемами, необходимыми для игры на народных инструментах в составе ансамбля.

12. Программа учебного предмета «Инструментальный ансамбль» содержит следующие разделы: титульный лист, пояснительная записка, учебно-тематический план, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы.